ENTRE LOS AMBIENTALISTAS HAY ALGUNOS AVIVADOS

DIGO YO... ¿NO PODEMOS CONTINUAR LA LUCHA DESDE UN LUGAR MÁS FRESCO?

¿POR EJEMPLO?

YO ME VOY A NEW YORK Y DESDE ALLÁ BLOQUEO TODOS LOS VUELOS A URUGUAY

NO A LAS PAPELERAS

PAZ & RUDY

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 12 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6562

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

12

La Cámara de Casación, el segundo tribunal en importancia del país, se convirtió en el gran cuello de botella de los juicios contra los represores de la dictadura. Tiene más de cien recursos que resolver, algunos con más de tres años de antigüedad Páginas/2/3

EL TAPÓN



2 Como la mujer del César, *por Mario Wainfeld*

JAPONES

"Ahora que soy un director japonés... Simplemente asumí el desafío de colocarme en el lugar de los otros, de los defensores de la isla de Iwo Jima, no de los americanos, de entender su sensibilidad, aunque no comprenda su lengua, sus sentimientos. Los efectos de una guerra no tienen nacionalidad: son los mismos para todos, sean soldados de 19 años estadounidenses o soldados japoneses de la misma edad, a los que se manda a una guerra."

(De Clint Eastwood, que acaba de filmar Letters from Iwo Jima, *hablada en japonés y con protagonistas japoneses, que cuenta una de las batallas más sangrientas de la Guerra del Pacífico, pero desde el punto de vista de los defensores japoneses.)*

Hay 256 acusados en distintas causas de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, pero por el momento sólo hay cinco cumpliendo condenas. Con el comienzo de los juicios también se inició una campaña de amenazas y agresiones para crear un clima de inquietud. En Casación hay más de cien trámites, algunos con tres años de antigüedad, sin resolver.

CASACION, EN LA ENCRUCIJADA DE LOS JUICIOS

Un cuello de botella donde la Justicia va en cámara lenta

Por Victoria Ginzberg

"El embudo nacional", "El tapón", "Cuello de botella". Son varios los apodos que circulan en los tribunales porteños de Comodoro Py referidos a la Cámara Nacional de Casación Penal. Todos se vinculan con la forma de trabajar de este tribunal en las causas relacionadas con las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Los abogados de los familiares de desaparecidos creen que existe una actitud reticente que en la práctica tiene consecuencias muy concretas: retardos en los juicios. La Cámara de Casación tiene más de cien recursos que resolver en expedientes sobre el terrorismo de Estado. Pero no llegaron todos juntos. Algunos de ellos están hace más de tres años. "La Cámara de Casación ha utilizado tecnicismos innecesarios y se extiende en el tiempo para resolver cada incidencia. Este formalismo exacerbado esconde fundamentalmente la decisión de demorar las resoluciones", describe Carolina Varsky, directora del Programa de Memoria y Lucha contra la Impunidad del Terrorismo de Estado del CELS. "Están estudiando la forma de concretar un pacto en el que los imputados sean alcanzados en la menor medida posible por la Justicia", agrega Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

DyN



General (R) Santiago Omar Riveros, represor en Campo de Mayo.
Su causa está parada desde hace dos años en Casación.

En este momento hay 256 militares, policías o civiles presos (70 con detención domiciliaria), acusados por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Pero hay sólo cinco personas cumpliendo condena por esos hechos. Dos de ellos son el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz y Julio Simón, alias "El Turco Julián", cuyos juicios orales se llevaron a cabo el año pasado. A ellos se suman el ex médico de la Escuela de Mecánica de la Armada Jorge Luis Magnacco y Francisco Gómez y Teodora Jofré, los apropiadores de Rodolfo Pérez, el nieto de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisinblit.

En la ciudad de Buenos Aires hay siete expedientes que están en manos de los tribunales orales correspondientes a la espera de que se fije fecha para el comienzo de las audiencias. En La Plata, en diez días estará en la misma condición el caso contra el cura Christian Federico Von Wernich. Pero es difícil que en todos ellos haya condenas antes de fin de año. Además de los pasos burocráticos ordinarios, la mayoría de las causas que ya están maduras tiene que atravesar un obstáculo adicional: la Cámara Nacional de Casación Penal. Por ejemplo, en el expediente por la Masacre de Fátima –el asesinato de 30 personas en Pilar en agosto de 1976– ese tribunal debe expedirse sobre el procesamiento de uno de los acusados. La apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán espera por la confirmación o el rechazo de un nuevo análisis de ADN pedido por uno de los acusados.

Pero no sólo los casos que están listos para ir a juicio esperan en Casación, que es el segundo tribunal en importancia del país después de la Corte Suprema. Entre las cuatro salas de esa Cámara se acumulan más de cien recursos sin resolver. La cifra es parcial y surge de un relevamiento de la Procuración General de la Nación. Ni en el mismo tribunal saben la cantidad exacta de papeles que llenan sus oficinas. Muchos son presentaciones de las defensas que impugnan los procesamientos o que reclaman que los represores sean liberados porque han estado presos mucho tiempo sin que se llegue a una condena. Pero también hay cuestionamientos a la ley que anuló las leyes de punto final y obediencia debida, que ya fue ratificada por la Corte Suprema. Además, tiene presentaciones de distintos lugares del país. Desde hace seis meses no se resuelve la recusación presentada contra el juez federal de Santa Fe, Reinaldo Rodríguez, a cargo de la investigación sobre el ex juez Víctor Hermes Brusa y otros represores. Y hay demoras en casos de Chaco, Entre Ríos y Córdoba.

> **Reforma:** ***"Es urgente una reforma al sistema de enjuiciamiento que, a través de la oralidad en la etapa preliminar, permita agilizar los procesos".***

En 2005, la Corte Suprema amplió la competencia de la Casación y los integrantes del tribunal se quejaron y anunciaron que estaban "desbordados". Pero los abogados que representan a los organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas coinciden en que la tardanza en los casos sobre desaparecidos y torturas no es casual.

"Gran parte de la demora de la Justicia penal federal es estructural, tiene que ver con un procedimiento antiguo e inquisitivo que nunca sirvió. Algún sector mayoritario de la Cámara de Casación aprovecha estas debilidades para evitar el avance de las causas por violaciones a los derechos humanos, seguramente por la extracción ideológica y social de sus miembros, tanto jueces como funcionarios. Resulta urgente una reforma al sistema de enjuiciamiento penal federal que, a través de la oralidad en la etapa preliminar, permita una drástica agilización de los procesos", señaló Luciano Hazan, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, que esperó durante 13 meses la resolución en Casación de un incidente por la apropiación de Juan Cabanidié.

"Es uno de los problemas graves para los avances de las causas. Parecen el 'Camarón', dice Pablo Llonto –representante de familiares de desaparecidos en centros clandestinos de Campo de Mayo y Automotores Orletti, entre otros– estableciendo una comparación con la Cámara federal en lo Penal creada durante la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse con el objeto de "juzgar la actividad subversiva" y cuyos integrantes estaban consustanciados con las ideas de las Fuerzas Armadas y de seguridad. "El expediente sobre Campo de Mayo, en el que se discutía el indulto a Santiago Omar Riveros, lo tuvieron durante más de dos años. Como el tema no está resuelto, Riveros lo plantea cuando lo citan a declarar y no lo pueden indagar. Finalmente se va a morir y es uno de los escasos acusados que se hace cargo de lo que hizo", agrega Llonto.

Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), acuerda con el diagnóstico sobre la Cámara de Casación. "Ha utilizado tecnicismos innecesarios y se extiende en el tiempo para resolver cada incidencia. Este formalismo exacerbado esconde fundamentalmente la decisión de demorar las resoluciones. El Consejo de la Magistratura y la Corte Suprema deberían ejercer sus funciones disciplinarias y de superintendencia con el fin de monitorear el cumplimiento de las obligaciones de los jueces intervinientes en estos casos. La Procuración General de la Nación debería hacer lo propio respecto al trabajo de los fiscales", explica la abogada.

"Los sectores que trabajaron por la impunidad hoy están tratando de obstaculizar el avance de las causas contra los genocidas, esperando reconstruir esa impunidad. A ese empeño se ha sumado la Cámara de Casación, que está estudiando el modo de concertar un

OPINION POR MARIO WAINFELD

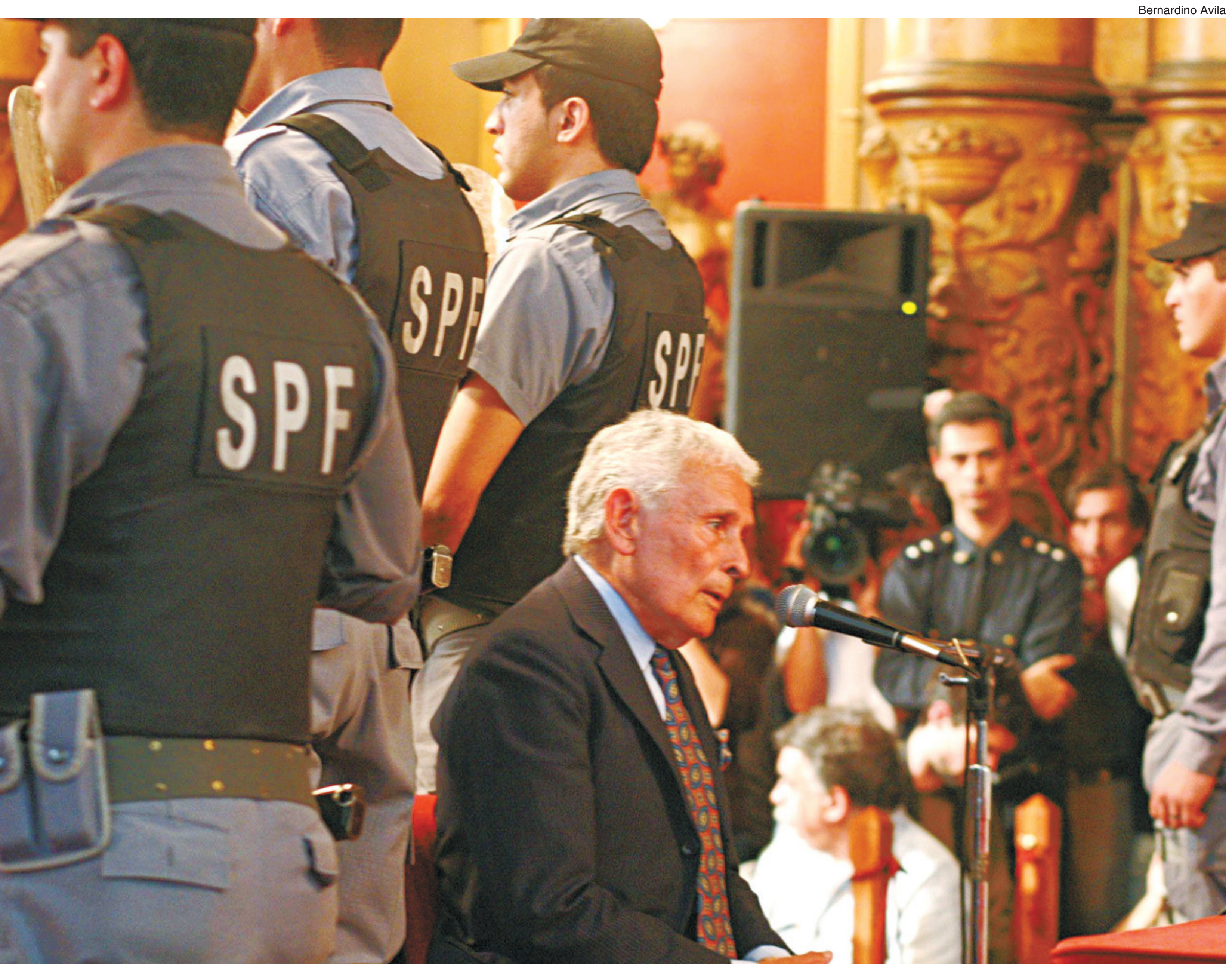
Como la mujer del César

"Los procesos por violaciones de derechos humanos deben tener apego a la ley. Y deben transmitir que lo tienen. No deberían admitirse tribunas que aplaudan o chiflen, que les tapen la voz a los acusados. Los organismos de derechos humanos tienen que cooperar con la calidad de los trámites. Si algo no les gusta, es hora de cambiar su hábito de ir a reclamarle al Presidente. Néstor Kirchner no integra el Poder Judicial, si hay quejas debe acudirse a la Corte Suprema." La inminencia de varios juicios orales a represores alerta a funcionarios oficiales vinculados a la administración de justicia y muy comprometidos en la lucha por los derechos humanos. Dos de ellos, de alto rango público, hablaron con **Página/12** y tienen propuestas que hacer para mejorar el desempeño del tribunal que condenó a Miguel Etchecolatz. Sus prevenciones apuntan a preservar la credibilidad y seriedad de una instancia histórica.

Se debe consolidar la reputación del Poder Judicial, preconizan, que se socava con decisiones de pésima fundamentación como la del juez mendocino Héctor Acosta sobre la Triple A. La sentencia contra Etchecolatz, que innovó con el delito de "genocidio", no tipificado en la legislación penal argentina, también eriza la piel a abogados de sólida formación. "Hay colegas de buen nivel, académicos, varios de ellos garantistas, que cuestionan esa 'creatividad'", reprochan.

Los acusados deben gozar de amplio derecho de defensa, algo que se plasma en los hechos y también en las formas. "Habría que ir revisando una escena repetida. La defensa ocupa un pequeño espacio, el acusado y un abogado, a menudo el defensor oficial. Por el lado acusador hay, literalmente, docenas de abogados. El fiscal, querellantes particulares, varios querellantes oficiales. El efecto visual (lo que ve la mayoría de la gente) sugiere una asimetría, falta de equidad. Las reglas de procedimiento establecen que, si hay muchos querellantes, deben unificar personería. Esa norma no se aplica a rajatabla por respeto a los organismos de derechos humanos y por conocimiento de sus internas. Los organismos deberían hacer un esfuerzo y unificar su representación. El Estado debería acotar su presencia", comenta un interlocutor de **Página/12**. Y agrega un palito, "la Subsecretaría de Derechos Humanos, por ejemplo, se suma como querellante. Usualmente no produce prueba, adhiere a la de los otros. Y no alega. O sea: su presencia es formal, simbólica. A esta altura, consolidada la voluntad política de juzgar a los represores, su aporte simbólico sería marcar distancia y dejar funcionar a la Justicia".

¿Quién podría poner esos cascabeles al gato? Los confidentes de este diario no dudan: la Corte Suprema. Sus facultades de superintendencia la facultan (o le imponen) a ordenar los procedimientos, preservar la paridad de las partes, garantizar las condiciones materiales para un juicio justo. Ricardo Lorenzetti, el flamante presidente del tribunal, ya escuchó los planteos que se vienen sintetizando. El tendrá que arbitrar para que, parafraseando el proverbio sobre la mujer del César, haya justicia y parezca que la hay.



Bernardino Avila

Durante el juicio a Etchecolatz hubo amenazas a testigos y cuando se leyó la condena fue secuestrado el albañil Julio López.

Simplificar y acortar

Las demoras de la Cámara de Casación son un grave problema para el avance de las causas por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Pero no son las únicas. Muchos retardos, como lo señalaron los abogados de los organismos de derechos humanos, se deben a fallas o problemas estructurales de la Justicia *(ver nota central)*. La desaparición de Jorge Julio López, el secuestro de Luis Gerez y las amenazas a testigos, jueces y fiscales hicieron que se pusiera la lupa en la forma de hacer que no se reiteren innecesariamente las citaciones a los testigos y en la posibilidad de agrupar causas sin que eso signifique otro retardo adicional en la realización de los juicios orales. Desde el CELS se reclama, por ejemplo, que se cubran las vacantes que hay en todo el país de los juzgados federales que tienen a cargo causas vinculadas con el terrorismo de Estado. Y que las víctimas sean citadas en la instancia oral y se utilicen, por ejemplo, los testimonios que ya hay en Conadep o en otros expedientes, en el período de instrucción.

pacto en el que los imputados sean alcanzados en la menor medida posible por la actuación de la Justicia", afirma Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Este abogado señala que existe una doble estrategia del tribunal: demorar las causas y a la vez conceder las excarcelaciones de los acusados porque como consecuencia de esa demora están mucho tiempo sin condena. "No criticamos el criterio que favorece las garantías de los imputados, pero es llamativo el hecho de que existió un cambio de criterio en Casación, que antes se negaba a estudiar planteos de libertades y ahora se las conceden a todos. Esto cambió desde 2004 para beneficiar a los militares", dice Yanzón, que también reclama la intervención del Consejo de la Magistratura y "una reforma legal para eliminar esa Cámara y que no existan privilegios para nadie".

Oficiales y generales

El Consejo de la Magistratura intervino débilmente a raíz de las denuncias por la conducta de la Cámara de Casación en las causas sobre la última dictadura. El ex consejero Beinusz Szmuckler pidió el año pasado que el organismo ordenara una auditoría del tribunal. Pero la medida no se llevó a cabo. Se opuso el representante del Poder Ejecutivo en ese entonces, Joaquín Da Rocha, quien propuso que fuera la Procuración General de la Nación quien recolectara la información. Recientemente la consejera Diana Conti solicitó una actualización de ese trabajo. La tarea la está llevando a cabo la Unidad de Asistencia para Causas por Violaciones a los Derechos Humanos. Allí deben arreglarse con los datos que le envían los fiscales de Casación: Raúl Plee, Ricardo Weschler, Pedro Narvaiz y Juan Martín Romero Victorica. Este último no pudo llegar a juez de ese tribunal a pesar de la insistencia de Carlos Menem. De hecho fue la presión del ex presidente para nombrarlo a él, a Ana María Capolupo de Durañona y Vedia –la mujer de un ex diputado de la UCeDé que confesó que no sabía nada de derecho penal, la especialidad de Casación– y Eduardo Riggi lo que llevó a Carlos Arslanian a renunciar en su momento al Ministerio de Justicia luego de haber propiciado la reforma que creó la Cámara de Casación. El actual Ministro de Seguridad bonaerense dejó para la historia el calificativo de "esperpento" dedicado a ese tribunal.

Finalmente, Romero Victorica se convirtió en fiscal de Casación y ese mismo día se fundió en un abrazo con el ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz. El y sus compañeros son quienes deben impulsar las acusaciones contra los militares. En mayo del año pasado el procurador Esteban Righi les advirtió que debían acelerar su trabajo en los expedientes sobre el terrorismo de Estado. "Es preciso recordar que las causas en las que se imputan violaciones a los derechos humanos cometidas durante el último gobierno de facto presentan características que permiten que se las califique como causas complejas, cualidad por la que requieren una mayor dedicación, por involucrar intereses sociales de relevancia, gran cantidad de víctimas e imputados", dijo Righi en ese momento. La resolución se originó en una queja del fiscal de Cámara de Tucumán, Antonio Gómez, quien advirtió que la causa sobre la desaparición de Guillermo Vargas Aignasse estaba paralizada desde hacía casi un año y medio porque la Cámara de Casación había solicitado el expediente principal para resolver un incidente interpuesto por la defensa.

Los abogados consultados, así como varios magistrados federales, coincidieron en que no es posible generalizar las sospechas a los doce jueces que integran el tribunal. Pero admitieron que hay casos paradigmáticos. Así como Romero Victorica entre los fiscales, entre los camaristas se destaca Alfredo Bisordi, cuya destitución ya fue reclamada ante el Consejo de la Magistratura por varios organismos de derechos humanos. El pedido se originó en la respuesta que dio el juez cuando lo recusaron con el objetivo de que no interviniera en la causa ESMA por su conocida aprobación a los métodos de Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y compañía. Como réplica, Bisordi agredió a Graciela Daleo, sobreviviente de la ESMA, y a Yanzón, uno de los representantes de las víctimas. Entre otras cosas, Bisordi calificó como "delincuente" a Daleo e intentó descalificar a Yanzón por haber sido "ex defensor de criminales", en alusión a su tarea como abogado de los presos de La Tablada. En el Consejo de la Magistratura el incidente fue girado a la comisión de disciplina, cuyos integrantes consideraron que Bisordi incurrió en "faltas de consideración y respeto" y "actos ofensivos al decoro de la función judicial o que comprometen la dignidad del cargo de juez". El caso se cerró con una sanción.

Las recusaciones, es decir, pedidos para apartar a determinado juez de una causa, también generan atrasos. En este caso, la mayoría de estas presentaciones son hechas por los abogados de las víctimas o sus familiares. Pero a veces son ineludibles. Bisordi ya no interviene en los expedientes vinculados con el terrorismo de Estado. Pero cuando se sortearon conjueces para reemplazarlo a él y a otros de sus compañeros, dos de los elegidos fueron Roberto José María Durrieu y Hugo Juvenal Pinto. El primero fue funcionario de la última dictadura –el general Ramón Camps le dedicó el libro que escribió para refutar las denuncias del periodista Jacobo Timerman– y el segundo, defensor de represores. No quedó más remedio que reiterar el reclamo de nuevos jueces. Además, los integrantes de la Sala III de la Cámara –Eduardo Riggi, Angela Ledesma y Guillermo Tragant– informaron que se abstenían de participar en expedientes sobre el Primer Cuerpo de Ejército ya que uno de los oficiales (empleados) de la Sala había pedido licencia para dedicarse a la defensa de su padre, Juan José Amarante, acusado por violaciones a los derechos humanos en La Pampa.

Los abogados Yanzón y Mónica González Vivero creen que no se trata de determinados nombres o situaciones puntuales. En representación de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y el Movimiento Ecuménico por los Derechos del Hombre recusaron en abril de 2005 a todos los miembros de la Cámara de Casación. Mencionaron como argumentos el hecho de que el tribunal tuviera un convenio con la Armada para que los empleados del fuero federal pudieran utilizar los servicios del comedor y del gimnasio del edificio Libertad y que, a fines de 2004, la Cámara organizó una misa en la catedral Stella Maris, que pertenece al obispado castrense que estaba a cargo de Antonio Baseotto. Los abogados recordaron que en la estructura de ese obispado estaban también el carapintada Pedro Candia y el presbítero Alberto Angel Zanchetta, quien en 1977 fue capellán de la ESMA y asistió espiritualmente a los represores.

La situación de las causas

Las causas que están más cerca de ir a juicio.

◆ **ESMA**: Sólo una acusación contra el prefecto Héctor Febres. La parte que en los años '80 estaba más avanzada y que primero podría haber ido a juicio está desde 2003 en Casación.

◆ **Masacre de Fátima**: Parte del Primer Cuerpo de Ejército. Es el asesinato de 30 personas en Pilar. Los cuerpos fueron hallados dinamitados. Las víctimas estaban secuestradas en Coordinación Federal. Hay recursos pendientes en Casación.

◆ **Primer Cuerpo**: La parte que estaba más avanzada en los '80. Hay cinco represores involucrados. Suárez Mason y Antonio del Cerro murieron en el camino.

◆ **Jorge Olivera Rovere**: Otra parte del Primer Cuerpo. Doscientos hechos en la zona de Capital.

◆ **El secuestro de Lucila Rebora y Eduardo Fassano**: Todavía se discute si va a haber juicio oral o se va a dictar sentencia por escrito de acuerdo con el código viejo.

◆ **La apropiación de María Eugenia Sampallo**: Hay recursos en Casación.

Todas ellas están en el Tribunal Oral Federal Nº 5, que salió sorteado para intervenir tanto en la ESMA como en el Primer Cuerpo de Ejército.

◆ **Pedro Sandoval y Liliana Fontana**: El Tribunal Oral Federal Nº 6 tiene el caso de la apropiación del hijo de ambos.

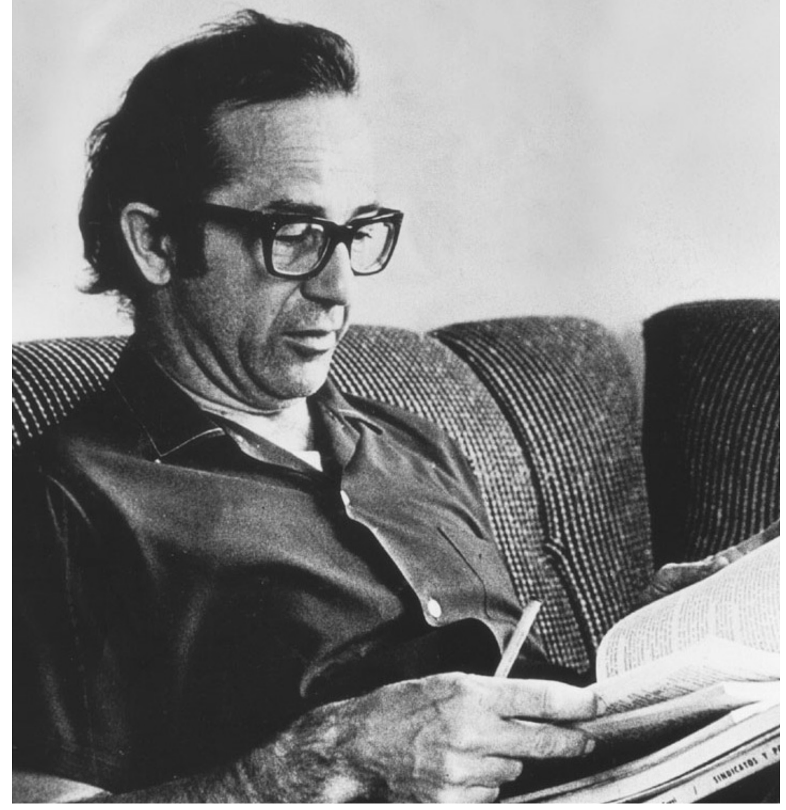
En diez días, el juez de La Plata, Arnaldo Corazza, elevará el caso del cura Christian Federico Von Wernich. Se espera que el juicio se realice antes de la feria de invierno.

El juez federal Guillermo Montenero también tiene intenciones de enviar a un tribunal oral en un corto plazo el expediente en el que se investiga el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos.

PAPELERAS

Los integrantes de la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú revocaron anoche la decisión de que, en los comicios locales del 18 de marzo próximo, la población entrerriana vote por "sí" o "no" a la instalación de las pasteras, porque no "quieren compromiso con los políticos". Así lo decidieron los 500 asambleístas reunidos anoche, en donde resolvieron pasar a cuarto intermedio hasta el próximo martes el proyecto del voto por el "sí" o por el "no". La asamblea del viernes último había dispuesto pedir autorización a las autoridades provinciales para que en las elecciones del 18 de marzo venidero se coloque en las mesas de votación una urna especial para que la gente se pronuncie por "sí" o por "no" acerca de la instalación de la pastera finlandesa Botnia. Entre Ríos realizará el tercer domingo de marzo próximo la votación para elegir autoridades provinciales, y posteriormente, junto con la Nación, en octubre se elegirán legisladores nacionales, con lo que será el primer estado del interior en realizar comicios desdoblados. Según las fuentes, el deseo de los asambleístas es que participe la mayor cantidad de gente de todos los departamentos de la provincia de Entre Ríos en el proyecto del voto por el "sí" o por el "no" a las pasteras. Los asambleístas recibieron en Arroyo Verde, donde se encuentran acampando, a los cinco candidatos que se presentan para intendente de la ciudad y escucharon sus exposiciones. Por otro lado, los asambleístas de Colón realizaban anoche un nuevo corte que arrancó a las 18 y estaba anunciado que se extendería hasta la una de la madrugada. Mañana volverán a reunirse en asamblea para analizar el nuevo cronograma de cortes que arrancaría a partir del miércoles. El sábado, los asambleístas de Colón y Concordia volvieron a realizar bloqueos, con lo que nuevamente quedaron cortados todos los pasos fronterizos terrestres entre la Argentina y Uruguay. Hubo caravanas y shows artísticos, pero eso no impidió que sufrieran incidentes con los automovilistas que se pusieron nerviosos por no poder cruzar.

La fiscalía pedirá hoy la elevación a juicio oral de la causa por el asesinato de Rodolfo Walsh. En julio pasado, la Cámara Federal confirmó por este caso el procesamiento de diez represores, entre ellos Alfredo Astiz y Jorge "Tigre" Acosta.



El escritor y periodista Rodolfo Walsh fue secuestrado y asesinado.
El 25 de marzo de 1977 lo raptó una patota en San Juan y Entre Ríos.

La causa por el crimen de Walsh, camino al juicio

Lo había exigido su hija, la ex diputada Patricia Walsh, en septiembre pasado. Hoy, el fiscal Eduardo Taiano dará respuesta a su reclamo y pedirá que se eleve a juicio oral y público la causa que investiga el asesinato de Rodolfo Walsh. En julio del año pasado, la Cámara Federal había confirmado el procesamiento con prisión preventiva de diez represores, entre ellos Alfredo Astiz y Jorge "Tigre" Acosta, por el asesinato del periodista y escritor. El grupo que lo capturó estaba integrado por personal de la Armada, Prefectura, Ejército, Servicio Penitenciario y Policía Federal.

"Hace 29 años parecía que se lo había tragado la tierra. Ahora sé lo que hizo cada uno de los acusados de su asesinato y desaparición porque la lucha colectiva empieza a dar sus frutos", le había comentado a **Página/12** su hija un mes después de que el juez Sergio Torres, en el marco de la megacausa ESMA, resolviera dar por terminada la investigación de doce secuestros (entre éstos el de Walsh, las monjas francesas y las Madres de Plaza de Mayo) y expresara su intención de comenzar a juzgar a los asesinos. Por el crimen del escritor también se encuentran procesados los represores Jorge Radice, Pablo García Velasco, Carlos Generoso, Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías, Héctor Febres, Julio Coronel y Ernesto Weber.

El autor de la "Carta abierta a las Juntas Militares" había sido interceptado por sus perseguidores la tarde del 25 de marzo de 1977, cerca de las avenidas San Juan y Entre Ríos, en la Capital Federal. Los represores quería llevarlo a la ESMA para torturarlo pero el escritor se resistió. "Lo bajamos a Walsh. El hijo de puta se parapetó detrás de un árbol y se defendía con una 22. Lo cagamos a tiros y no se caía el hijo de puta", fue el relato que escuchó el sobreviviente Ricardo Coquet de boca de Weber, uno de los imputados. Su cuerpo nunca apareció, aunque su hija sospecha que puede estar enterrado en el campo de deportes de la ESMA.

Pocas horas después del asesinato, la patota que lo tiroteó fue hasta la casa del escritor en San Vicente para saquearla. El dato sirvió para que los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, en un fallo de 65 carillas que confirmó los procesamientos, echaran por tierra el argumento de la defensa, que se escudaba en los supuestos "reglamentos militares" que cumplían los acusados. "Esa decisión fue libre y voluntaria, motivada sólo por su convicción personal", destacaron los camaristas respecto del saqueo, para quienes era "evidente que los imputados aceptaron su papel en el contexto general de la lucha contra la subversión".

SORPRESA

"No

En su edición de ayer, *Página/12* reveló el texto de una vieja ley casi olvidada, impulsada por el gobierno de Raul Alfonsín en 1984 como una amnistía especial para Isabel Perón. La norma estableció que los jueces "carecen" de legitimidad para investigar a la ex presidenta por los delitos previos al golpe de Estado de 1976. Esa ley que aún sigue vigente puede ser usada ahora por sus abogados defensores para impedir la extradición a la Argentina en el marco de la reapertura de las dos causas que pesan en su contra. *Página/12* consultó ayer a querellantes, testigos y allegados al expediente para preguntarles por la ley. Ellos aseguran estar convencidos de la necesidad de pedir a la justicia la "nulidad", pero creen que la causa no se frenará: la declaración de los crímenes como delitos de lesa humanidad lo impedirían. El juzgado de Norberto Oyarbide y la fiscalía de Jorge Taiano reconocieron estar "sorprendidos" por la revelación y adelantaron que analizarán el texto de la ley.

El Congreso sancionó la ley 23.062 el 23 de mayo de 1984. La norma establecía que la ex presidenta no podría ser juzgada por ningún delito que hubiera cometido antes del golpe militar porque no había sido desaforada ni sometida a juicio político, como prevé la Constitución, sino destituida por "un acto de rebelión". Autodenominada como un "instrumento de reparación histórica", la ley fue el resultado de un proyecto "negociado" entre los jefes de los bloques radical y justicialista de la Cámara de Diputados, César Jaroslavsky, Diego Ibáñez y José Luis Manzano. Según la investigación de **Página/12**, se trataba de una amnistía especial para la ex presidenta, a cambio de la cual ella se comprometía a regresar a la Argen-

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

El descanso

Evidentemente, la sociedad argentina resolvió tomarse unas muy largas vacaciones.

Una observación rápida podría retrucar que la ausencia de cualquier debate profundo, o siquiera relevante, se debe al estío. Pero resulta que se está así, con un mapa sólo influido por el universo K, desde hace ya un enorme rato. Y mirando hacia adelante, al ojo de la "tormenta" electoral, se ratifica que las chances de un cambio de panorama son completamente nulas, a menos que algún hecho imprevisible sacuda al escueto elenco gubernamental. ¿Quién o qué, entre lo conocido, podría variar los designios K, visto desde la política con forma de nombres institucionales? ¿Quién o qué podría alterar esta simbiosis de sensación y realidad que dice que todo está mejor o que, en todo caso, no hay nada mejor que esto? ¿Quién? ¿Un adversario principal que elabora su propio índice de inflación mostrando lo que le salió una planta de lechuga? ¿Qué? ¿Una seria sospecha de que el Gobierno manipula los precios estadísticos, como si hubiera alguna grave incidencia cotidiana en la distancia entre 1,1 y 1,5, 2 o 2 y pico?

A propósito de otra cosa, el sociólogo Horacio González recordó por estos días, en este diario, que el conocimiento es una creencia previa. Que valga esa sentencia para acordarse de que la Argentina sintió estar al borde del abismo, o en el abismo propiamente dicho, hace apenas cuatro años. Fue un horrible pero a la vez apasionante momento de este país. Fue un corto pero intenso lapso de ebullición protestataria, que al no disponer de conciencia profunda, ni de vocación ni capacidad organizativa, terminó sujetado y manipulado por las mismas fuerzas reaccionarias que lo generaron. Se podrá discutir, entonces, cuán en vano o no fue esa intensidad popular. Pero no es discutible la intensidad *per se*. Ni tampoco que no existió ni existe pueblo alguno en condiciones de sostener un estado permanente de movilización o queja masiva.

La habilidad de la derecha, al cabo de aquel "tiempo", se conjugó con la necesidad de reposo social. Y ésta vino a coincidir con una etapa o momento internacional formidablemente favorable, traccionado por una devaluación descomunal y por un mundo necesitado de lo que Argentina produce: alimentos y materias primas. Con un oportunismo del que los peronistas hacen gala como ninguno, Kirchner y su séquito se montaron allí con el habilidoso plus de cooptar a la izquierda, por vía de una política institucional de derechos humanos que como quiera que sea es elogiable, y gracias a todo eso el debate político argentino quedó postergado hasta más ver. Entran divisas sin parar; se le hace una quita a la deuda con el exterior que el capitalismo financiero ya había descontado que ocurriría al cabo de su fiesta noventista, pero que aun así también es destacable en comparación con el cipayismo de otras administraciones; se recupera la industria; las empresas privatizadas de servicios públicos aceptan tarifas que sólo son amargas en el cotejo con la orgía previa de que gozaron; hay más trabajo, sin entrar a evaluar su calidad; los terratenientes apenas si pueden quejarse de perder de ganar; el delito, amainado con la droga como nunca, permanece igual, o un poco menos o un poco más, pero ya como paisaje habitual

EN JUECES Y ABOGADOS POR LA LEY DE ALFONSIN QUE BENEFICIO A ISABEL

parece un pacto, es el pacto mismo”

En los juzgados donde se siguen las causas por los crímenes de la Triple A causó sorpresa la revelación de **Página/12** acerca de una ley que amnistió a Isabelita de los crímenes anteriores al golpe. Jueces y fiscales prometieron estudiarla. Los querellantes adelantaron que pedirán la nulidad de la norma. Creen que la causa no se frenará.





Raúl Alfonsín y una caricatura de Isabel Perón en una muestra realizada en la Rosada, en 1988. El ex presidente había desmentido un pacto.

tina para desautorizar a la agresiva conducción partidaria que ejercía Lorenzo Miguel en el justicialismo.

“La ley en realidad no está dando cuenta de una especie de pacto, no: es el pacto mismo”, reflexionó ayer una fuente con estrechísima relación con la causa de la Triple A, aquella en manos del juez federal porteño Norberto Oyarbide que tiene a Isabel Perón como su principal sospechada.

Según aquella ley promulgada el 13 de junio de 1984, la “amnistía” de Isabel es pública y todavía está vigente, aunque pocos hasta ayer la recordaban. En lo inmediato, sus abogados podrían invocarla para frenar las causas abiertas en la Argentina, aunque a largo plazo nadie sabe si le alcanzará.

Norberto Oyarbide es uno de los jueces argentinos que sigue la instrucción de una de las dos causas reimpulsadas en los últimos meses sobre Isabel Perón. Para los próximos días, su juzgado espera de forma “inminente” una pronunciación de la Cámara Federal porteña que debe confirmar o rechazar la resolución de “imprescriptibilidad” de los crímenes de la Triple A. La resolución la firmó Oyarbide y fue fundamental para la reapertura de la causa. Si la Cámara confirma ahora la resolución del juez, también la ley de la amnistía especial podría perder fuerzas bajo ese impulso. A criterio de las fuentes consultadas, la resolución de Oyarbide es más importante jurídicamente porque está avalada por tratados internacionales refrendados por el Congreso.

El juez puede anular o derogar además formalmente la ley 23.062 como sucedió en el caso de las leyes de obediencia debida y de punto final para seguir adelante con el proceso.

Liliana Mazea, de la Liga de los Derechos del Hombre, es una de las abogadas que impulsa la causa. La noticia de la existencia de la ley la sorprendió tanto como a los que tienen en manos el expediente. Ayer, ante una consulta de este diario, analizó cuáles serán sus próximos pasos. “Nosotros vamos a seguir adelante lo mismo –explicó–, este arreglo político no puede tener mella en la investigación”. La Liga, agregó, “se presentó en la causa “López Rega sobre asociación ilícita” en la que están procesados (los ex policías de la Federal Miguel Angel) Rovira, (Juan Ramón) Morales y (Rodolfo) Almirón, y falta encontrar a cientos de agentes de policías y civiles. Esto es muy amplio, una ley así no nos puede impedir seguir adelante porque la investigación es mucho más que Isabelita”.

El Partido Comunista se presentó en la causa de la Triple A por 19 casos de asesinatos y asaltos a locales con atropellos, torturas y muertes de militantes. Oyarbide habilitó a Patricio Echegaray como querellante en representación del partido. Ayer, Echegaray leyó el informe de **Página/12** sorprendido, convencido de que no había visto el antecedente de la ley en el expediente. “La causa tiene que proseguir igual –dijo–, porque ahora están en cuestión las responsabilidades de la primera plana del Ejecutivo: acá hasta López Rega siempre se llega sin problemas después es evidente que había responsabilidades de la figura del Ejecutivo que era Isabel Martínez de Perón.” El propio Echegaray cree que la ley no puede frenar la causa. “En todo caso, esta ley apunta a impedir que pueda ser imputada, pero es una ley de conveniencia que no abarca de ninguna manera en mi opinión si se la considera incursa en crímenes de lesa humanidad.”

Lo que dice la ley

La ley 23.062, del año 1984, estableció lo siguiente:

◆ “Artículo 1º: En defensa del orden constitucional republicano (...) se establece que carecen de validez jurídica las normas y los actos administrativos, emanados de las autoridades de facto surgidas por un acto de rebelión (...).”

◆ “Artículo 2º: Los jueces carecen de legitimación para juzgar a las autoridades constitucionales destituidas por actos de rebelión por ausencia del presupuesto representado por su desafuero parlamentario o juicio político previstos constitucionalmente.”

◆ “Artículo 3º: Declárese comprendida en las provisiones de los artículos precedentes la situación de la ex presidente de la Nación, Dña. María Estela Martínez de Perón en orden a lo preceptuado en los artículos 18 y 45 de la Constitución Nacional quien como otros presidentes constitucionales fuera objeto de este tipo de sanciones y hasta de privación ilegítima de la libertad sirviendo la presente ley de instrumento de reparación histórica.”

a no ser corregido por nadie; y los más grandes emblemas progresistas –los organismos y figuras de derechos humanos– sucumben ante la derogación de las leyes de impunidad, el acto en la ESMA, Bendini descolgando el cuadro de Videla en el Colegio Militar y ahora la acción oficial u oficiosa contra la Triple A (a la que, igualmente, no hay cómo entrarle de manera condenatoria). Todo es K, porque el conocimiento como creencia previa, como necesidad de confiar en algo al cabo de 2001/2002, como forma de sentirse agarrado a algo aunque el ancla es nada más que un país agro-exportador sin proyecto alguno de desarrollo científico-técnico a largo plazo, es inmensamente más concreto y eficaz que las ganas de escuchar o escudriñar opciones. Que no existen o no parecen existir, como si fuera poco. Salvo alguna perspectiva de correr a K por izquierda desde geografías distritales, la oposición es un coro lamentable, y hasta patético, que va y viene entre un cafishio que como mucho concreta la vuelta de Riquelme a Boca, una megalómana que anuncia el Apocalipsis a la vuelta de la esquina y un par de ratunos reciclados.

Obsérvese: en el principal distrito electoral del país, la provincia de Buenos Aires, es probable que gane el menemista Daniel Scioli; en la Capital ocurre otro tanto con Jorge Telerman, que no es menemista pero tampoco goza del favor de la Casa Rosada o que, de mínima, fue relegado a favor de Filmus; en Santa Fe debería ocurrir algo hoy impensado para que no se imponga el socialista Hermes Binner, aliado con los restos radicales; y en Córdoba podría suceder que triunfe un delfín del gobernador De la Sota, ubicado en las antípodas del pensamiento explícito del kirchnerismo. En una palabra: la continuidad K está asegurada más allá de la adscripción partidaria de los candidatos decisivos, porque ninguno expresa contradicción central alguna respecto del conformismo global. Los que pueden ganar se pueden llamar androides, socialistas, pan-peronistas, desarrollistas, menemistas, radicales. Se pueden llamar como sea, pero todos expresan el mismo modelo, en términos de lo que harían de distinto, y gracias si se descubren diferencias de matices.

¿Es malo o es bueno que casi todos estén de acuerdo, o que casi todos no tengan nada novedoso con lo cual oponerse? Según. Si se lo mira desde que eso expresa al conjunto de la sociedad, hasta ahora nada le demuestra a ese conjunto que tiene por qué embarcarse en algo más audaz, por derecha o izquierda. Pero si se lo mira a media o larga distancia, la historia demuestra que no hay experiencia mundial de un país que haya avanzado detenido en el goce del presente y produciendo valor agregado cero a sus materias primas.

Si es por el caso particular de los argentinos, bien que no solamente, convendría acordarse de recientes etapas de nuestra historia en las que la percepción cortoplacista acabó en boomerang. Los milicos y la necesidad de poner orden, los radicales y el discurso maestro-ciruela, la rata y la conveniencia de integrarse al mundo rematando el país, la Alianza y acabar con la corrupción como toda panacea.

Kirchner y...

Las extraordinarias traerán los primeros cruces del año electoral

Por Eduardo Tagliaferro

El Ejecutivo envió un listado de 23 proyectos que comenzarán a ser debatidos esta semana. El de la reforma previsional, el más trascendente, tiene consenso. AYSA y Aeropuertos, más discutidos.

DyN



El Congreso vuelve a la actividad esta semana para tratar los proyectos del Ejecutivo.
Tanto en el Senado como en la Cámara de Diputados tienen previsto sesionar el martes.

El largo listado de temas que el Ejecutivo envió al Congreso para que se discuta en el período extraordinario de sesiones comenzará a llegar al recinto esta semana. El ritmo de las dos cámaras y más de una diferencia política entre los bloques seguramente harán naufragar varios de los 23 proyectos remitidos por el Gobierno. Tanto el Senado como Diputados están con hábitos de verano y sesionarán el martes. En la Cámara alta la prioridad la tendrá el proyecto de reforma previsional que contempla la libre opción jubilatoria entre el sistema privado o el estatal. En la Cámara baja la atención del oficialismo estará puesto en aprobar el marco regulatorio para la empresa AYSA, encargada de prestar el servicio de agua potable y cloacas en Capital y Gran Buenos Aires. Los debates estarán matizados por las críticas de la oposición al viaje de la senadora Cristina Fernández de Kirchner a París, donde representó al Gobierno para la firma de la Convención contra la Desaparición Forzada de Personas.

"Los bienes del Estado no son un patrimonio conyugal, el Gobierno no es un bien ganancial", dijo a este diario el senador radical por Jujuy Gerardo Morales. El radical no ocultó su enojo porque la senadora estampó su firma en nombre del Gobierno argentino sin la correspondiente autorización del Congreso y adelantó a este diario que llevará el tema al recinto de la Cámara alta.

Desde París, la senadora adelantó su rechazo a las críticas. "Yo no estoy aquí representando a Cristina Fernández de Kirchner sino a la Argentina. A ver si salimos de la anécdota y entramos en la historia", dijo. Precisamente eso fue lo que en su momento le criticó el diputado del PRO y constitucionalista Jorge Vanossi. "El viaje de Cristina Kirchner representando al Gobierno argentino es una violación expresa a la Constitución. Pero bueno, al matrimonio Kirchner no le importa la Constitución", respondió a este diario el liberal Federico Pinedo. El diputado adelantó también que, a diferencia de los radicales, no plantearán el tema en el recinto ya que lo consideran una frivolidad. El cruce político por la gira de la primera dama será el comienzo de otros que se sucederán a lo largo de un año netamente electoral. La agenda de proyectos de esta semana no sólo enfrenta a opositores y oficialistas sino que también divide aguas dentro de los mismos bloques.

◆ **Reforma previsional:** El tema comenzó a discutirse el miércoles pasado en el Senado. Luego del debate público, tanto los senadores del oficialismo como los de la oposición comprometieron su apoyo firmando un dictamen en blanco. El lunes por la tarde en la sede del Anses, los justicialistas Jorge Capitanich y Sonia Escudero, los radicales Morales y Ernesto Sanz, se reunirán con el titular del organismo, Sergio Massa, para redactar el artículo que garantice que los mayores recursos provenientes de aquellos que se pasen al sistema de reparto se destinarán exclusivamente al sistema previsional. Un día después de que la iniciativa tenga media sanción, los diputados comenzarán a analizarla en un plenario de comisiones. El diputado Claudio Lozano pidió que ese encuentro se transforme en una audiencia pública.

◆ **AYSA:** A diferencia de la última sesión del año, en esta ocasión, la dirección del bloque del Frente Para la Victoria asegura que tiene los votos necesarios para convertir en ley el marco regulatorio de la empresa que controlará la prestación del servicio de agua potable y cloacas. A los 112 votos propios les suman unos 22 provenientes del Peronismo Federal, 4 del Partido Nuevo de Luis Juez y los votos de Miguel Bonasso y Eduardo Lorenzo Borocotó. En esta ocasión el oficialismo cuenta con un legislador menos en su bancada. El catamarqueño Eduardo Pastoriza, cabeza de lista en la última elección parlamentaria, renunció al bloque luego de que el kirchnerismo sellara un acuerdo que facilita la reelección del radical Eduardo Brizuela del Moral.

En la última sesión del año, las deserciones de la mayoría se debieron a casos de enfermedad y a que algunos de los suyos compartían un acto en Moreno con Néstor Kirchner y señora. "Ratifico mi voto en contra del marco regulatorio. El ministerio es accionista y órgano de control. Eso pasó por no haber creado una sociedad de Estado", señaló Lozano a **Página/12**. El bloque del *Pro* y de los partidos provinciales también rechaza el proyecto. "Mantenemos nuestra oposición al tema. La administración del agua y el servicio de cloacas es competencia de las provincias", afirmó Pinedo. Si en esta ocasión los números no le fallan, si todos garantizan el retorno de las vacaciones, el oficialismo logrará convertir en ley la regulación del servicio que prestará AYSA.

◆ **Aeropuertos Argentina 2000:** El martes 13 vence el plazo del Congreso para tratar la renegociación del contrato. La comisión bicameral ya firmó un dictamen que si bien recomienda algunas tareas pendientes, descuenta su aprobación. Si las cámaras no lo analizaran, el contrato tendría sanción ficta. El oficialismo no pretende que se lo apruebe por el silencio o por falta de tratamiento así que pondrá toda su energía por conseguir los votos favorables de los cuerpos legislativos. El radical Morales adelantó su rechazo al dictamen en el Senado. "Estamos en contra porque el concesionario incumplió con las inversiones y con el pago del canon", explicó a este diario. En la Cámara baja, Lozano también lo rechazará. "El contrato tiene todo para ser rescindido. No habría motivo para transformar al Estado en socio", confió. El liberal Pinedo reconoce que su bancada todavía no tiene posición tomada pero adelanta que "a priori me parece que es una renegociación para que las inversiones las decida Julio De Vido". En la audiencia pública en la que se discutió el tema, el representante de la empresa recordó que "toda obra pública que se realiza en el aeropuerto es siempre del Estado", "que la concesión tuvo una importante disminución de tarifas en el 2001 antes de la crisis y en plena convertibilidad", "que Aeropuertos Argentina 2000 no acudió al Ciadi" y que "la concesión requiere inversiones de infraestructura de gran magnitud".

No habrá fuegos de artificio, pero más de una chispa saltará esta semana con el regreso a la actividad parlamentaria.

Conflicto de aeronáuticos

Cuatro gremios aeronáuticos adelantaron que a partir de hoy "no garantizarán la operación de los vuelos" del grupo empresario que maneja Aerolíneas Argentinas y Austral. La amenaza de medida de fuerza abarca a los trabajadores agrupados en la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), la Unión del Personal Superior de Líneas Aéreas (UPSA), la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA) y la Asociación de Personal Aeronáutico (APA). Los gremialistas explicaron que la medida de fuerza es consecuencia de la "escalada de persecución laboral" por parte de "la dirección del grupo empresario".

Llamado de Piña

El obispo emérito de Puerto Iguazú y vencedor en las elecciones para convencional constituyente en Misiones, Joaquín Piña, dio a conocer una carta pública al pueblo de su provincia en donde reiteró que nunca será candidato a algún cargo político y llamó a no votar para ello "a ningún sacerdote, monja o pastor, que nosotros no estamos para esto". "Nuestra vocación y nuestra misión es otra. Estoy seguro de que, como gobernantes, seríamos pésimos, porque no es lo nuestro. En el caso de un pastor, está además el peligro de que quiera llevar el agua a su molino", escribió, en el texto titulado "Sin Justicia independiente, ¿qué podemos esperar?".

Dictamen de Interpol

La Oficina de Asuntos Jurídicos de Interpol elevaría hoy un dictamen en el que fijará su postura en la controversia por las órdenes de captura que Argentina libró contra ocho ex funcionarios iraníes por su presunta responsabilidad en el atentado a la AMIA. En tanto, el Comité Ejecutivo del organismo se reunirá miércoles y jueves para resolver si dispone la captura, bajo el sistema de "circulares rojas" o máxima seguridad, del ex presidente Alí Rafsanjani y los demás acusados iraníes reclamados por la Justicia argentina.



AMANDA VIRGINIA PRATO (CHUSPI)
Abogada - 30 años

MARIA GABRIELA LEGUIZAMON
Estudiante - 16 años



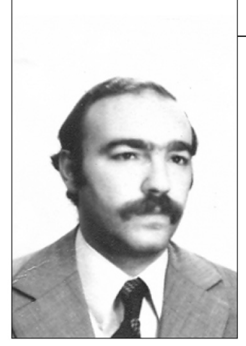
MARIA ADELA CHIAPPE (QUIQUITA)
Escribana - 40 años

Detenidas-Desaparecidas el 12 de febrero de 1978 en Mar del Plata.

El olvido es
el camino
más corto
para la injusticia.
Siempre
exigiremos
la verdad.

Moni, mamá, primos, familiares, compañeros y amigos.

JUAN CARLOS GONZALEZ GENTILE
20-08-46 12-02-77
Asesinado por la dictadura militar



Hermano:
A 30 años de tu desaparición,
aún no nos acostumbramos
a tu ausencia, seguís compartiendo
con nosotros las alegrías y tristezas.
Estás siempre presente en nuestras
vidas como un referente
permanente de lucha y entrega.

Tus hermanos, hermanos políticos, sobrinos, hijos y nietos

Los planes de Sarghini

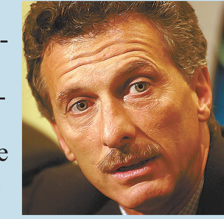


El diputado e integrante del grupo El General Jorge Sarghini lanzará su precandidatura a gobernador bonaerense a fines de febrero o comienzos de marzo, dentro del espacio político que llevará a Roberto Lavagna como postulante a la presidencia, según adelantaron voceros del legislador. Para esa fecha, Sarghini prepara un acto de presentación y recorridas por la provincia con el apoyo del sector del radicalismo que respalda la candidatura de Lavagna. Desde hace rato, por el mismo sector político, ya lanzó su precandidatura el empresario de medios y también diputado Francisco de Narváez.

Violencia

El candidato a gobernador de Entre Ríos por la UCR, Gustavo Cusinato, denunció ayer una "escalada de violencia política" en esa provincia que tendrá elecciones el próximo 18 de marzo. El radical le reclamó al gobierno nacional "que adopte las medidas necesarias para asegurar la integridad física de los militantes".

Mauricio prefiere a Néstor



Vaya a saberse por qué, desde hace algunos días Mauricio Macri comenzó a reclamar que el candidato a presidente del oficialismo debe ser Néstor Kirchner y no su esposa, la senadora Cristina Fernández. "Por una cuestión de seriedad", insistió ayer en su argumentación el diputado de PRO. De paso, volvió a criticar el viaje de la primera dama a París, donde firmó, en representación del Gobierno, la Convención contra la Desaparición Forzada de Personas. "La visita fue patética, innecesaria e inexistente", aseguró. También consideró que en Francia nadie se enteró del viaje de Cristina.

FELIPE SOLA VOLVIO A HABLAR DE LA CANDIDATURA A VICEPRESIDENTE

Un mensaje para Cobos y compañía

El gobernador bonaerense insistió en que "sería un honor" acompañar la fórmula presidencial. En ese sentido, ya dijo que lo veía más factible en caso de que el candidato fuera el Presidente, ya que Cristina Kirchner también es bonaerense. Estuvo en una carrera de TC junto a Scioli.

En plena campaña electoral, el vicepresidente y eventual candidato a la gobernación bonaerense, Daniel Scioli, presenció ayer la primera competencia de la temporada del TC acompañado por el gobernador Felipe Solá, quien detenta el cargo al que aspira (y viceversa, según lo que luego dijo el gobernador). "No puede haber sido mejor este último año, despedirse de la provincia como gobernador confiando en quién será mi sucesor como estoy confiado y haciendo que esto pueda permitir una buena transición", comentó el gobernador, interesado en el asiento de copiloto que ocupa Scioli. "Sería un honor para mí acompañar la fórmula presidencial", reiteró.

Ayer, en el autódromo de Mar de Ajó, la carrera tuvo un vencedor con una historia similar a la de Solá. Diego Aventín, que le ganó por poco a Mariano Altuna, había sido descalsificado en noviembre pasado por tener el auto fuera de reglamento. Al gobernador de Buenos Aires también le pararon el carro cuando quiso postularse para un tercer mandato, forzando la interpretación del artículo 123 de la Constitución bonaerense. Al tanto de los rumores que indican que el candidato a vice del oficialismo podría ser un radical K (el gobernador mendocino Julio Cobos, para más señas), Solá estimó que "uno no tiene que atarse absolutamente a nada, a ningún puesto si pretende ser un político independiente y ser creíble. Si uno está atado a tener una chapa, un auto o un chofer está frito".

Al arribar a Santa Teresita, el gobernador bonaerense aseguró que para su sucesor la "provincia queda mucho mejor que antes", cuando la heredó "en llamas" en enero de 2002, en reemplazo de Carlos Ruckauf. También señaló que en su distrito "hay muchos proyectos en marcha y con un potencial económico que se puede desarrollar mucho más". En una clara alusión a Scioli, el mandatario destacó que habrá una "transición en la que quien me suceda, que está acá cerca mío, no va a perder tiempo".

Mientras charlaban con los dirigentes de la Asociación Corredores Turismo Carretera y los pilotos, los dos mandatarios reconocieron su fanatismo por las carreras. El ex motonauta fue el más moderado, contó que estaba feliz de compartir "el sentimiento, la pasión de esta categoría que genera esa mística, esa lucha de marcas, la convocatoria de las familias que vienen a ver este gran espectáculo y la gran industria que es el Turismo Carretera". Solá recordó a ex pilotos como Eduardo Casa, Juan Carlos Navone, Jorge Cupeiro y su "chevitú", Carlos Pairetti, Eduardo Copello y los autos Torino (*ver suplemento **Líbero***).



El gobernador Felipe Solá suele participar en actos en la provincia junto a la pareja presidencial.
Solá dio aires a los rumores que lo mencionan como posible candidato a vicepresidente.

CRITICAS DE LUIS JUEZ A DE LA SOTA POR EL CASO DALMASSO

Le tiró con el "perejil" por la cabeza

El escandaloso crimen de Nora Dalmasso no sólo calienta la pantalla chica y la imaginación de los seguidores del caso. Ayer, el tema repercutió en la lucha electoral de Córdoba, con una nueva polémica entre el gobernador José Manuel De la Sota y el intendente capitalino y candidato a sucederlo, Luis Juez. Este último acusó al mandatario provincial de "ordenar" la detención del albañil Gastón Zárate, quien fue liberado de inmediato por falta de pruebas, a la que consideró como un "papelón" producto de la "manipulación de la Justicia".

"De la Sota, cuando dio la orden de que detuvieran a este perejil, a este albañil, nunca pensó que la sociedad recoleta, la sociedad de clase media de Río Cuarto se iba a movilizar ante tamaño acto de injusticia", remarcó Juez en declaraciones radiales. Ayer, el abogado del acusado, Enrique Zabala, ratificó que su cliente habría sido presionado por la policía para modificar su testimonio, al igual que el testigo Carlos Curiotti, con el fin de que se inculparan mutuamente. Para el fiscal Javier Di Santo la detención fue una medida que "se tomó porque había elementos de cargo contundentes. Hay testimonios que lo involucran, tiene un expediente por violencia familiar porque habría tomado a su madre del cuello. Han visto cuando entregaba un celular, que creemos es el de Nora Dalmasso y arrojaba el chip al inodoro".

La detención de Zárate provocó movilizaciones masivas en Córdoba por la supuesta imparcialidad en la causa. El sábado pasado, tras la liberación del albañil, renunció el fiscal general de la provincia, Gustavo Vidal Lascano. Los tres fiscales que investigan el crimen, fuertemente cuestionados desde distintos sectores, adelantaron que apelarán la decisión del juez de Control Daniel Muñoz, quien revocó la prisión de Zárate.

"Todos esperábamos que se encontrara a alguien del círculo íntimo, o a alguien rico y famoso involucrado en un crimen, así se comentaba", dijo De la Sota, a tono con el caso de "Norita", que fue hallada estrangulada en su lujosa casa del exclusivo barrio Villa Golf de Río Cuarto en noviembre pasado. En la causa también se investigó a hombres vinculados con el oficialismo. Ayer, el mandatario criticó con dureza a los fiscales que investigan el caso –Di Santo, Fernando Moine y Marcelo Hidalgo– por dictar la orden de captura. "Los fiscales no les han explicado a los cordobeses qué pruebas han tenido en cuenta para ordenar la detención de Zárate, por eso la gente no les cree y yo tampoco", remarcó De la Sota, quien en diciembre pasado había asegurado: "Confío en la Justicia y confío en los investigadores".

"Escucharlo al gobernador de mi provincia con un discurso afiatado, inteligente, astuto, poniéndose del lado de los vecinos, diciendo que 'es una locura, a los fiscales los vamos a investigar por el Poder Legislativo', yo, sinceramente, siento una vergüenza ajena", sentenció Juez.

Gentileza La Voz del Interior



Luis Juez y José Manuel de la Sota se enfrentan en Córdoba.
El intendente acusó al gobernador por la falta de resultados.

Por Werner Pertot

Las fotos en la antesala del despacho de Martín Sabbatella recorren sus 36 años de vida. Una imagen lo muestra con pelo largo en la Plaza Roja de Moscú, otra en su asunción como intendente de Morón en 1999, cargo que retuvo tras la caída de la Alianza y la crisis de 2001 gracias al corte de boleta. Este año posiblemente irá por su tercer mandato. En diálogo con *Página/12*, Sabbatella no se muestra muy feliz con la elección del vicepresidente Daniel Scioli como candidato a gobernador K. "Macri y Scioli pertenecen a un espacio que, en términos ideológicos, es muy similar", apunta. A su vez, se diferencia de Elisa Carrió y Roberto Lavagna. Ambas le parecen opciones "por derecha" al Gobierno.

–¿Va a ir por la re-reelección?

–Nosotros quedamos con el partido que vamos a discutir estrategias electorales a partir de marzo. Creo que, por supuesto, hay cuestiones vinculadas a la profundización del proceso de transformación que me interesa continuar. Hay mucho por hacer. En términos personales, voy a hacer lo que decidamos colectivamente, pero hay un rol en términos de gestión en Morón que necesitamos profundizar. Y si eso significa que yo continúe en un rol en la gestión, lo voy a hacer. Pero no hemos decidido las candidaturas aún.

–¿Qué ocurrió con el espacio de los cuatro intendentes progresistas?

–Seguimos pensando que hay un espacio en común. Hemos tomado la posición de acompañar a Hermes Binner en Santa Fe, a Emilio Martínez Garbino en Entre Ríos y a Luis Juez en Córdoba

–Pero Juez se plantea como un candidato kichnerista.

–Nosotros no tenemos ningún problema.

–Más allá de su candidatura, ¿vuelve la tijera en 2007?

–Nuestra fuerza ha planteado mantener una posición de autonomía. Esto se expresará en 2007 con tijerita y con corte de boleta. Diferenciaremos los posicionamientos ideológicos de las pertenencias a las estructuras.

–¿No van a acompañar ninguna candidatura a nivel provincial?

–No, no. Claramente no.

–¿Cómo ve la decisión de Kirchner de impulsarlo a Scioli en la provincia?

–Obviamente, Scioli expresa un pensamiento que no tiene nada que ver con lo que yo creo. Esto demuestra las contradicciones de los procesos políticos que hoy se viven. Y vuelve a explicar que las pertenencias a determinadas estructuras no están determinadas por ideas. En el abanico opositor encontrás gente de un espacio que podrían estar con algunos del oficialismo. Oficialismo y oposición no terminan de ordenarse en términos de ideas. Macri y Scioli pertenecen a un espacio, que en términos ideológicos, es muy similar.

–¿Scioli podría ser indistintamente el candidato de Macri?

–Y bueno... Scioli fue candidato o expresión de muchas cosas... Es parte de las contradicciones de este proceso.

–¿Cómo responde a esas contradicciones?

–Me parece que hay que diferenciar procesos y estructuras. Nosotros estamos muy contentos con el proceso que vive la región y el país. Es un escalón hacia arriba que viven la Argentina y la región. Y tenemos un compromiso fuerte con el rumbo de este presente. Al mismo tiempo, somos conscientes de que hay que generar espacios políticos que permitan construir algo distinto y que permitan cambiar la injusta matriz distributiva de los noventa y la lógica de los partidos políticos. No hay que creer que estamos al límite de las transformaciones posibles de proyectos políticos. Por eso mantenemos nuestra autonomía. La situación regional permite imaginarse la posibilidad de ir por más.



Bernardino Avila

MARTIN SABBATELLA, INTENDENTE DE MORON

"Scioli y Macri pertenecen a un espacio muy similar"

Sabbatella explica sus diferencias con el vicepresidente que será el candidato a gobernador del kirchnerismo y anticipa que no apoyará a ningún postulante a nivel provincial. Su distancia con Lavagna y con Carrió.

–¿La candidatura de Scioli aleja la posibilidad de sumar sectores de centroizquierda?

–Está claro que el diagnóstico no cambió en lo que hace a que el sector de centroizquierda tiene miradas distintas. Nosotros seguimos colaborando en un espacio común que pueda unir las distintas tradiciones. En particular, en la provincia de Buenos Aires, me parece que Scioli no expresa bajo ningún punto de vista eso. Las estructuras políticas de hoy son pragmáticas y funcionales a cualquier ideología. Si no somos capaces de construir una fuerza política que pueda impulsarse por convicciones se pone en riesgo la profundización del cambio. Si no, cuando esté de moda apoyar las relaciones carnales, las mismas estructuras las van a apoyar sin ningún problema. Hay una resignación a la lógica de construcción tradicional.

–En el escenario nacional, ¿qué diferencia hay entre que sea "pingüino o pingüina"?

(Se ríe) –Nooo. Tiene que ver con una cuestión táctica de ellos. La verdad, que no voy a participar yo de esa discusión.

La vereda de enfrente

–¿Qué piensa de la posible candidatura de Blumberg en la provincia?

–Está claro que no comparto su concepción política e ideológica, más allá del respeto que implica el dolor del familiar de una víctima. Es claramente una expresión de la derecha en la Argentina. Y estoy convencido de que ser víctima no te hace especialista en seguridad. Si es candidato o no es decisión de él.

–¿Su mesa de diálogo puede servir para unir a la derecha?

–Puede ser que sí, pero es un tema de la centroderecha. A mí lo que me preocupa es cómo unir a la centroizquierda.

–Sin embargo, Blumberg convocó a referentes de ambos sectores.

–Pero pensar que no hay más ideologías es una ideología. ¿A quién le es funcional que la situación es preideológica? Es funcional a una ideología, que es la que impulsó el fin de las ideologías. Por eso, también creo que es funcional a la derecha cuando Lilita dice que la cuestión es preideológica y que es menos importante el debate en términos de izquierdas y derechas.

–Carrió plantea una coalición cívica, con sectores del socialismo, de la UCR, con Patricia Bullrich...

–No estoy de acuerdo con nada de eso. Vaciar de ideas y de ideología tiene más que ver con el pensamiento único de la década del noventa que con lo que hay que construir. Dividir el sistema político entre los que violan o no violan el Código Penal me parece un error. Aunque sí es justo considerar que una de las características tiene que ser que nadie pueda violar el Código Penal. Si uno mira la historia política, que la derecha hable de la calidad institucional suena muy hipócrita. La preocupación central no está ahí, sino en los intereses que defienden. Como decía (Arturo) Jauretche, nos critican por nuestros errores, pero nos quieren echar por nuestros aciertos. Cuando la derecha critica el populismo en la región, le preocupa que un indio gobierne Bolivia, le preocupa que alguien pueda representar la voz de los sin voz, a ese subsuelo de la patria sublevada. Hay intereses que se juegan...

–¿Y qué intereses defiende Lavagna, por ejemplo?

–Más allá de su persona, queda a la derecha del Gobierno y termina interpelando a la derecha.

–El dice que es centroprogresista.

–Pero uno no es lo que dice ser, sino lo que expresa en un contexto histórico y a lo que se es funcional. Con Macri, no hay discusión: es la pata empresarial de la década del noventa. Nosotros tenemos además un capítulo local, que es las firma de las famosas cloacas de (Juan Carlos) Rousselot con Macri sentado al lado.

Apoyos: ***"Seguimos pensando en armar un espacio en común. Vamos a acompañar a Binner en Santa Fe, a Martínez Garbino en Entre Ríos y a Juez en Córdoba".***

López, Gerez y las papeleras

–¿Cuáles son las consecuencias de la desaparición de Julio López y el secuestro de Luis Gerez?

–Lo de López es una herida abierta permanente. Es un golpe para todos y todas. Cada amenaza hace a la democracia y al estado de derecho. Tenemos que tomarlo como una agresión al conjunto. No podemos olvidarlo, tiene que estar presente permanentemente. Nuestra democracia necesita respuestas. Y tiene que ser una respuesta amplia, plural, sin sectarismos. Podemos tener muchos debates, pero tenemos que decir que la sociedad argentina quiere vivir en democracia y quiere construir un país con justicia y en libertad.

–¿Cómo analiza el conflicto por las papeleras?

–Espero que tenga salida. Necesitamos que tenga salida, para que no obstaculice el proceso de integración regional. Es un tema complejo y doloroso, en términos de la relación con Uruguay. Desde la Red de Mercociudades no se ha trabajado el tema. Planteamos que tiene que estar en el marco de la relación bilateral de los países. Hay que trabajar fuertemente para encontrar una solución. Y me parece necesario en términos de los vínculos y relaciones estratégicas que se viven en la región. Es importante en la región este contexto de ruptura con el pensamiento único de los noventa.



Verano 07

Vivir nuestra ciudad

ESCENARIO CENTRAL
Figueroa Alcorta y Pampa

SÁBADO 17 - 21:00 hs.
Camerata Bariloche - Horacio Lavandera

ESCENARIO PLANETARIO

VIERNES 16 - desde las 20 hs
Norma | Astroboy | Bicicletas
Los Álamos

SÁBADO 17 - desde las 20 hs.
Snake | Cienfuegos | Pez
Massacre

ESCENARIO PLAZA DE MAYO

MIÉRCOLES 14 - 19:00 hs.
Ummagumma
(Tributo a Pink Floyd)
Electric Co. (Tributo a U2)

ESCENARIO PARQUE IRALA
Irala y Pi y Margall

SÁBADO 17 - 21:00 hs.
La Portuaria

AUTOCINE
Av. Azucena Villaflor y Av. Calabria

SÁBADO 17 - 21:00 hs.
Herencia

DOMINGO 18 - 21:00 hs.
Cama adentro

Programación completa en www.buenosaires.gov.ar

gobBsAs

a+BA
actitudBsAs

CAMBIO DE CLIMA EN LA RELACION DEL

Las claves de una

Por Raúl Dellatorre

Algo muy fuerte, pero no expresado, debe haber cambiado en la perspectiva de los productores rurales para que cambiara tan diametralmente el clima del vínculo con el gobierno nacional. De la críticas sin eufemismos se pasó a los llamados al diálogo y a la comprensión. Del lado del Gobierno también hubo una mutación en la mirada hacia el sector, abandonando la anterior descalificación de los reclamos para pasar a la invocación a "superar los desencuentros" y el reconocimiento de que "algo habremos hecho mal" para llegar adonde se llegó en el conflicto. Una hipótesis es que, desde ambos bandos, se comprendió que el conflicto había entrado en un callejón sin salida. Bajados los decibeles, ahora todos apuestan a las mismas cartas: encontrar una solución pronta a los problemas en los mercados de la carne, el maíz y el trigo, y una salida para los deudores agropecuarios del Banco Nación. El viernes habrá un nuevo encuentro, con Alberto Fernández a la cabeza, y por lo menos en dos de estos cuatro puntos habrá medidas concretas para satisfacer la demanda de los productores.

Tras la reunión en Casa de Gobierno del jueves último se pudieron escuchar expresiones impensadas hasta una semana atrás. "No queremos que el precio internacional se traslade al consumo, es prioritario evitar el aumento en los productos de la canasta básica de alimentos de la población", señalaron con convicción dirigentes de Confederaciones Rurales, en la misma tribuna desde donde meses atrás se acusaba de "intervencionismo extremo" al Gobierno por "meter mano en los precios

> El viernes próximo volverán a reunirse los representantes del campo con el Gobierno. Ahí aparecerán las primeras medidas consensuadas. La presencia de Alberto Fernández les dio más confianza a los dirigentes rurales. Gobierno y entidades parecieron entender que habían entrado en un callejón sin salida.

que define el mercado", y recomendaban seguir el ejemplo de otros países que "lo que más vale primero se exporta, y el consumo interno se conforma con los alimentos baratos o con el excedente".

Lo curioso es que el Gobierno no ha formulado ningún cambio a su anterior política agropecuaria, aunque es evidente el cambio de lenguaje para transmitirla. El punto central de esta mutación no es la promoción de Miguel Campos, un discriminado por las entidades, sino que Alberto Fernández se haya puesto al frente de las negociaciones. Casi ningún dirigente que habló en estos días dejó de destacar el hecho, como si se tratara de una valoración y reconocimiento al sector que estaban esperando.

Otro signo de esta nueva relación es que la prudencia reemplazó al ultimátum. "Hay que ir buscando las soluciones de a poco", se le oyó decir a Luciano Miguens, titular de Sociedad Rural, este fin de semana. En la mesa de negociación, las cuatro entidades aceptaron dar prioridad al "mantenimiento a rajatabla" del congelamiento de precios para los doce cortes "populares" de carne vacuna e ir conversando sobre las formas de aliento al productor ganadero, necesariamente de mediano plazo, como resultan en los efectos los incentivos fiscales y subsidios a la inversión. Las mismas propuestas que ahora reformulará el Gobierno ya fueron presentadas el año pasado y prácticamente pasaron ignoradas frente a las entidades.

Pero hay otro punto en relación con la carne en el que el Gobierno se verá impelido a ceder para posibilitar que las negociaciones avancen: la presión de la Secretaría de Comercio Interior sobre el Mercado de Liniers, imponiéndole de hecho precios máximos a la hacienda. El sábado, en un plenario de asociaciones rurales de toda la provincia de Buenos Aires, en Coronel Vidal, se emitió un documento en el que se señala que "es importante entender que la prepotencia y el ilegal proceder de algunos funcionarios no ayudan a la normalización de los mercados". Y reclaman a sus dirigentes "que busquen a la brevedad soluciones concretas al irregular comercio de trigo y de carnes". Estaban allí,

ANTECEDENTES

Ovejero

Por Claudio Scaletta

Javier de Urquiza es lo que se denomina un "pingüino puro", mote que no se gana desde la ideología, sino sólo en los años compartidos en las frías tierras australes. Al nuevo secretario le gusta recordar su pertenencia a los interlocutores. En su despacho de Agricultura, el que ocupaba como subsecretario de Ganadería, hay dos retratos que seguramente llevará a su nueva oficina: el de un pingüino y otro junto al Presidente.

Pero la relación con Kirchner empezó desde tribunas opuestas. De origen radical, De Urquiza lo enfrentó como candidato a vicegobernador en 1991. Probablemente resulte delicioso releer las crónicas de los diarios santacruceños de la época. Sin embargo, el nuevo secretario de Estado llegó a la política desde su lugar como productor de ovinos y dirigente rural. Entre 1987 y 1994 fue el presidente de la Federación de Instituciones Agropecuarias de Santa Cruz. La FIAS fue miembro de CRA hasta 1990. En ese año, De Urquiza, médico veterinario, asumió como presidente del Consejo Regional Patagonia Sur del INTA.

GOBIERNO CON LAS ENTIDADES AGROPECUARIAS

reconciliación complicada

DyN



Javier De Urquiza, nuevo secretario de Agricultura y Ganadería, un "pingüino" santacruceño, afín con el equipo presidencial.

para presenciar el debate y recibir el mandato, dirigentes de Carbap, Sociedad Rural y Federación Agraria. La presión que se practica sobre Liniers se ha vuelto más antipática que efectiva, en la medida en que el compromiso de mantener el precio de los cortes baratos se obtenga por otros métodos. Su abandono podría ser uno de los primeros pasos que surjan como solución consensuada de la reunión del próximo viernes.

En cuanto al mercado del trigo, el gobierno nacional tiene la solución, pero no logró implementarla. La decisión de subsidiar a los molinos harineros para que no trasladen al mercado interno el mayor precio del trigo, pero reconozcan el equivalente al precio internacional cuando les compren a los productores, no está funcionado. La diferencia es de más de 100 pesos (25 por ciento del precio) y mientras unos sospechan de los exportadores, otros, como Eduardo Buzzi (FAA), les apuntan a los principales molinos que trabajan para la plaza local, "que se han cartelizado para fijar el precio". El mercado está paralizado y en el Ministerio de Economía trabajan contrarreloj para poder presentar la solución el viernes. Podría ser el segundo punto de acuerdo.

Si, además, aparece sobre la mesa el viernes próximo alguna idea que ayude a bajar la angustia de los productores con sus campos hipotecados en el Banco Nación, está asegurada la continuidad del buen clima de la relación. El Gobierno quiere abonar la tierra para tener una buena cosecha, desde el punto de vista político, en un año signado por las elecciones presidenciales. No es que el conflicto del campo le pusiera en duda sus chances, pero metía ruido. Y mucho.

Record minero

Un estudio difundido por la consultora Informe Económico Semanal (IES) sobre la actividad minera señaló que durante 2006 se contabilizaron exportaciones por 2758 millones de dólares, cifra que fue un 89 por ciento superior a las ventas concretadas en el 2005. El 85,5 por ciento de estos envíos al exterior correspondieron a productos como cobre y oro. Las exportaciones también muestran un fuerte incremento respecto al promedio de envíos concretados en el período 1998-2003, ya que contra este lapso se constató un aumento del 267 por ciento. La principal exportación minera de la Argentina es el cobre, que durante 2006 participó con 65,6 por ciento del total de exportaciones de sustancias minerales y productos derivados. Las ventas externas alcanzaron un valor de 1808 millones de dólares, equivalentes al 3,9 por ciento de todas las exportaciones.

Amenaza informática

La circulación de virus cibernéticos aumentará 50 por ciento el próximo martes 13 de febrero, antes del Día de los Enamorados. De acuerdo con proyecciones de Trend, se espera un aumento progresivo en la actividad de los hackers de 30 por ciento en los días previos al 14 de febrero y que podrá llegar a un pico de hasta 50 por ciento. Los hackers se valen de un tema instaurado en la sociedad, en este caso la celebración del Día de los Enamorados, para captar el interés inmediato y casi despreocupado de quienes se sientan frente a la PC. De este modo, al recibir mails con títulos alusivos a Cupido, el desprevenido internauta los abre y activa la amenaza informática.

Y PERFIL DE JAVIER DE URQUIZA

que cambió rebaño

Por esos tiempos solía enfrentarse al titular de Agricultura provincial, el actual presidente del INTA, Carlos Cheppi. El futuro destino común en el escenario nacional junto a Kirchner era difícil de imaginar, pero el acercamiento empezó enseguida. En 1994 Kirchner nombró al líder estanciero como interventor del Consejo Agrario Provincial de Santa Cruz, cargo que ejerció hasta 1998.

Cuando Kirchner asumió en Nación, los nombres que sonaban para ocupar la Secretaría de Agricultura eran dos, Cheppi y De Urquiza. "Quiero el INTA", le dijo Cheppi al Presidente. En el núcleo duro de los pingüinos siempre hizo ruido que Campos siguiese ocupando el lugar reservado para De Urquiza. Es probable que el ex secretario deba agradecer su larga permanencia en el cargo a la férrea oposición de las entidades del agro a su gestión. Kirchner puede poner candidatos de las corporaciones, pero no le gusta que las corporaciones le saquen funcionarios.

Desde que asumió como subsecretario, De Urquiza siempre se sintió secretario. Ninguneó a Campos cada vez que pudo pasándolo por encima en su relación con los representantes sectoriales. Entre los datos de color se destaca el del enfrentamiento físico con su ahora derrotado rival. La gente de Campos dice que el pulcro ex secretario le pegó una trompada. La de De Urquiza afirma en cambio que fue este último quien lo "agarró del cogote" a Campos. En terreno neutral se habla del vuelo de un pesado cenicero. Fue a fines de 2005, en una reunión para limar asperezas. Qué sucedió realmente lo saben sólo los testigos directos, pero parece claro que la relación nunca fue la de jefe y subordinado.

Estanciero con muchas hectáreas en la zona de Río Chico, oriundo de la pequeña localidad de Gobernador Gregores y dirigente agropecuario, los ganaderos siempre lo consideraron uno de los suyos. A tono con las alcurnias de los linajes locales, hasta lo llaman "El Vasco". Tal vez por esta pertenencia es que desde la oligarquía más rancia lo acusaron de "traidor". Hacia delante sólo resta ver a cuál de sus orígenes De Urquiza permanecerá más fiel. Cualquiera sea el caso, es probable que sea un error interpretar la salida de Campos como un gesto hacia la dirigencia agropecuaria. Una lectura consistente es que ahora el equipo del presidente en el área está completo.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Sustento al kirchnerismo



Argentina 2020. Propuestas para profundizar la transformación
Nicolás Trotta (compilador)
Lumière
250 páginas

Kirchneristas fanáticos, kirchneristas de la primera hora y kirchneristas tardíos, kirchneristas economistas, politólogos o simplemente políticos; kirchneristas sindicalistas, kirchneristas abogados y kirchneristas funcionarios. Todas las variantes del kirchnerismo confluyen en *Argentina 2020. Propuestas para profundizar la transformación*, el libro compilado por el director de la Escuela Nacional de Gobierno y el líder de los Jóvenes K, Nicolás Trotta, que reúne artículos de diferentes funcionarios nacionales y provinciales más o menos cercanos al Gobierno y que comparten la pertenencia a una generación intermedia, que no es la de los cincuentones que dominan la política pero tampoco la de los jóvenes musculosos de Gran Hermano.

La idea del libro de Trotta es plantear una primera defensa elaborada del gobierno kirchnerista a través de la mirada de dirigentes que, además de conocer bien sus áreas y en algunos casos haberlas estudiado durante años, tienen en sus manos la gestión concreta de la cosa pública, lo que añadiría un plus de experiencia a planteos que de otro modo serían puramente teóricos. Se intentó, también, buscar un cierto enfoque generacional, que dotaría de frescura a la obra.

El resultado no es del todo parejo, pues los artículos oscilan entre la argumentación elaborada y la defensa cerrada. Algunos, como el de Marcelo Saín sobre la seguridad pública, constituyen piezas de debate interesantes, con datos y ejemplos concretos y una mirada sólida que los respalda. Otros, como el de Marcelo Elizondo sobre el lugar de la Argentina en el mundo, no pasan de las expresiones de deseos y las buenas intenciones del deber ser. Hay además algunas omisiones: el artículo de Pablo Lanusse sobre la calidad institucional y el de Alejandro Slokar sobre la Justicia no desarrollan lo suficiente las medidas más discutidas del Gobierno en este aspecto, como la reforma del Consejo de la Magistratura.

Pero lo central es que el libro alude a quiebres históricos. Tanto en el prólogo de Alberto Fernández como en la introducción de Trotta y en los diferentes artículos se encuentra la idea, más o menos explicitada, de que el 25 de mayo de 2003 implicó un antes y un después en la historia argentina, similar a otros años fundamentales, como 1976 o 1983. De acuerdo con los autores, el ascenso de Kirchner marcaría el inicio de un nuevo proyecto nacional, distinto a todos los anteriores.

El argumento, cuya defensa en la introducción de Trotta es buena, sin embargo pasa por alto algo fundamental: que, aun suponiendo que Kirchner sea el iniciador de un nuevo ciclo histórico nacional, popular y progresista, ese ciclo se engarza, de manera compleja y problemática, con experiencias previas. En el campo económico, con las políticas implementadas por Eduardo Duhalde y Roberto Lavagna. En el tema de los derechos humanos, con las políticas alfonsinistas. Y en el ámbito social, con la lucha de los movimientos sociales y las organizaciones piqueteras. Falta, entonces, una mirada sobre el pasado. Aun si es cierto que, como sugieren los autores, el ascenso de Kirchner al poder implica realmente un quiebre histórico, hasta los kirchneristas más fanáticos deberían reconocer que ni los gobiernos más audaces y progresistas nacen por generación espontánea.



En su último número, la revista *Archivos del Presente*, que dirige Aníbal Jozami, incluye un artículo de Peter Hakim acerca de la pérdida de influencia de Estados Unidos en la región, titulado: "¿Washington está perdiendo a América Latina?". Además, textos sobre el Mercosur y el conflicto de las papeleras de Guillermo Arnaud, Julio Godio y Nelson Jobin, y artículos sobre la actualidad argentina de Jorge Katz, Bernardo Lischinsky y Saúl N. Keifman. La revista incluye algunos textos escogidos de la prestigiosa publicación norteamericana Foreign Policy.

SIDNEY SHELD

"Intent lector

En esta conversación con **Página/12**, realizada meses antes de su muerte, Sidney Sheldon reveló algunos de sus secretos para escribir libros que deberán leer millones de personas en todo el mundo. La cantidad de libros vendidos no habla de la calidad de la obra, asegura el escritor a María Esther Gilio, poco convencida de los méritos literarios de la obra de Sheldon.

Por María Esther Gilio

Sidney Sheldon podría servir para ilustrar a ese norteamericano que casi todos tenemos archivado en algún lugar de la memoria. Es alto, de piel fina y sonrosada. Su rostro es una especie de pantalla donde el color es espejo de sus estados de ánimo. Su piel se torna rojiza si ríe, si se sorprende o si se fastidia. Con el ceño fruncido pregunta de pronto a la traductora: "¿Qué pasa, a ella no le gustan mis libros?", el color se hace ligeramente más profundo. Pero nada de esto dura mucho. Sus palabras están constantemente subrayadas por amplias sonrisas de grandes dientes blancos y parejos.

Su mujer, también rubia, también alta, también típicamente norteamericana, lo acompaña. Sirve refrescos, ofrece bombones, va, viene, mira la plaza a través de los cristales y atiende sin distraerse a lo más importante: la conversación. Una pregunta que no transparente la admiración por el entrevistado que ella espera la aleja por unos instantes de su función de ama de casa interesada en el bienestar de las visitas. La mano que volcaba naranjada en el vaso se detiene en el aire, toda su atención se concentra en el diálogo.

–Tomé su libro *Si hubiera un mañana* y leí: "Doris Whitney se desvistió lentamente y eligió un camisón de color rojo intenso para que luego no se notara la sangre". Terminé la frase y dejé el libro a un costado. No quería hacer lo único que usted pretendía que el lector hiciera: devorar las frases siguientes. Al mismo tiempo no podía dejar de admirar su capacidad de síntesis. Se trataba de una mujer que esa noche moriría. Pero no de cualquier manera sino de manera violenta. Y eran tan... digamos delicada, que quería evitar que los que encontraran su cuerpo se sintieran chocados por las manchas de su sangre sobre una tela clara. Esa frase era para que nadie escapara. Deliberada para que nadie escape, ¿o usted dice que no?

> **Espectador:** ***"Es parte de una técnica que me enseñó la televisión. La imagen debe atrapar. Si no atrapa, el espectador cambia de canal".***

–Yo digo que es absolutamente deliberada para que nadie escape.

–Ah, bueno y ¿qué finalidad tiene?

–Es parte de una técnica que me enseñó la televisión. La imagen debe atrapar. Si no atrapa, el espectador cambia de canal. Yo intento escribir libros que el lector no pueda abandonar.

–No muchos escritores pueden decir eso.

–Yo puedo.

–Claro que puede. Sus libros se venden por millones.

–Han sido traducidos a treinta idiomas. Hasta los chinos me leen.

–¿Por qué cree que lo leen? ¿Por la anécdota?

–Uno puede hacer la historia más maravillosa del mundo sin hacer personajes, yo hago personajes.

–¿Sí? ¿Usted piensa eso? ¿Cuándo un personaje es real, cuándo es veraz, según usted?

–Había una historia en que un niño moría. Recibí cientos de cartas. La gente no quería que aquel niño muriera. Era un niño real.

–Pienso en Tracy, la protagonista de *Si hubiera un mañana*, ¿qué tiene Tracy de real? Comienza siendo una jovencita inocente que por una experiencia más o menos dura se transforma en una supermujer. Pero no sabemos ni cómo ni por qué.

–El destino cambia, hace de ella una persona diferente. Los personajes de mis libros cambian como cambiamos nosotros en la vida. Nos pasa a todos.

–Sí, la vida nos cambia. Lo que yo resiento en usted es que nunca muestra cómo se produce interiormente ese cambio. Usted parece decir: "ése no es mi problema".

–Bueno... lo que a mí me importa es que hubo un cambio.

–Se me ocurre que cuando usted comienza un libro se lanza a sí mismo un único desafío: "El que comience este libro no podrá abandonarlo hasta el final". ¿Es así?

–No, no es así. Mi principal meta es dar a la gente un poco de felicidad, hacerle olvidar sus problemas. Un día recibí de una chica de 19 años, enferma del corazón, una chica que no quería vivir, una carta donde decía que mi libro le había resultado tan entretenido que había olvidado su enfermedad y se había calmado, lo cual era fundamental para su recuperación.

–Es decir que el libro escrito por usted le permitió evadirse de su realidad.

–Sí, mis libros son de evasión.

–Veo que esa palabra no lo asusta nada.

–No, no me asusta nada.

La mujer se había sentado cerca, como si fuera espectadora en un partido de tenis, movía la cabeza, de la traductora a él, de él a la traductora, de la traductora a mí y así sucesivamente. Parecía estar pensando: "Esto no marcha. Aquí no se está hablando de lo que realmente importa". Dijo: "El hace por las mujeres más que todos los movimientos feministas. Sus mujeres son siempre exitosas".

–Sí –confirmó él–, mis mujeres son siempre exitosas.

–¿Fueron siempre exitosas las mujeres que conoció de cerca?

–Estoy en contra de ese clisé de la linda tonta.

–Sus mujeres no son tontas, pero siempre son lindas.

–Son femeninas, inteligentes y atractivas. Yo conozco algunas así –dijo mirando a su mujer, que movió la cabeza echando el pelo hacia atrás.

–Aunque conociera miles, no deja de ser un estereotipo.

–Mire, una vez hice un libro con una mujer gorda y fea. Pero se propuso adelgazar y ser bella y lo consiguió.

–Cuando un personaje cuenta con la simpatía y la amistad del autor puede conseguir cualquier cosa.

Rió un rato y luego dijo:

–Ella trabajó para conseguirlo, para transformarse.

–Es muy lindo verlo reír, ríe con ganas.

–A usted no les gustan mis libros.

***–Si hubiera un mañana* lo leí del principio al fin.**

–¿Y?

–Usted sabe que yo debo ser el "abogado del diablo". ¿Cómo se sentiría si supiera que alguien que lo está leyendo deja su libro en la página veinte?

–Muchos lo dejan en la cinco.

–Su respuesta me sorprende. Yo estaba tan segura de que usted diría: "eso no pasa jamás"...

–¡Oh no! Muchos empiezan un libro y a las pocas páginas lo dejan de lado. Escribir un best seller quiere decir escribir un libro que lean millones de personas, pero no todas, no todo el mundo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagi-



Escrito & Leído

Por José Natanson

Sustento al kirchnerismo



Argentina 2020. Propuestas para profundizar la transformación
Nicolás Trotta (compilador)
Lumière
250 páginas

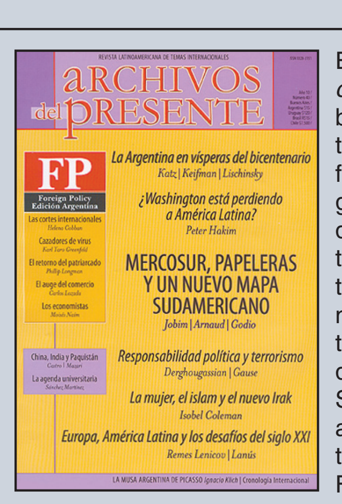
Kirchneristas fanáticos, kirchneristas de la primera hora y kirchneristas tardíos, kirchneristas economistas, politólogos o simplemente políticos; kirchneristas sindicalistas, kirchneristas abogados y kirchneristas funcionarios. Todas las variantes del kirchnerismo confluyen en *Argentina 2020. Propuestas para profundizar la transformación*, el libro compilado por el director de la Escuela Nacional de Gobierno y el líder de los Jóvenes K, Nicolás Trotta, que reúne artículos de diferentes funcionarios nacionales y provinciales más o menos cercanos al Gobierno y que comparten la pertenencia a una generación intermedia, que no es la de los cincuentones que dominan la política pero tampoco la de los jóvenes musculosos de Gran Hermano.

La idea del libro de Trotta es plantear una primera defensa elaborada del gobierno kirchnerista a través de la mirada de dirigentes que, además de conocer bien sus áreas y en algunos casos haberlas estudiado durante años, tienen en sus manos la gestión concreta de la cosa pública, lo que añadiría un plus de experiencia a planteos que de otro modo serían puramente teóricos. Se intentó, también, buscar un cierto enfoque generacional, que dotaría de frescura a la obra.

El resultado no es del todo parejo, pues los artículos oscilan entre la argumentación elaborada y la defensa cerrada. Algunos, como el de Marcelo Saín sobre la seguridad pública, constituyen piezas de debate interesantes, con datos y ejemplos concretos y una mirada sólida que los respalda. Otros, como el de Marcelo Elizondo sobre el lugar de la Argentina en el mundo, no pasan de las expresiones de deseos y las buenas intenciones del deber ser. Hay además algunas omisiones: el artículo de Pablo Lanusse sobre la calidad institucional y el de Alejandro Slokar sobre la Justicia no desarrollan lo suficiente las medidas más discutidas del Gobierno en este aspecto, como la reforma del Consejo de la Magistratura.

Pero lo central es que el libro alude a quiebres históricos. Tanto en el prólogo de Alberto Fernández como en la introducción de Trotta y en los diferentes artículos se encuentra la idea, más o menos explicitada, de que el 25 de mayo de 2003 implicó un antes y un después en la historia argentina, similar a otros años fundamentales, como 1976 o 1983. De acuerdo con los autores, el ascenso de Kirchner marcaría el inicio de un nuevo proyecto nacional, distinto a todos los anteriores.

El argumento, cuya defensa en la introducción de Trotta es buena, sin embargo pasa por alto algo fundamental: que, aun suponiendo que Kirchner sea el iniciador de un nuevo ciclo histórico nacional, popular y progresista, ese ciclo se engarza, de manera compleja y problemática, con experiencias previas. En el campo económico, con las políticas implementadas por Eduardo Duhalde y Roberto Lavagna. En el tema de los derechos humanos, con las políticas alfonsinistas. Y en el ámbito social, con la lucha de los movimientos sociales y las organizaciones piqueteras. Falta, entonces, una mirada sobre el pasado. Aun si es cierto que, como sugieren los autores, el ascenso de Kirchner al poder implica realmente un quiebre histórico, hasta los kirchneristas más fanáticos deberían reconocer que ni los gobiernos más audaces y progresistas nacen por generación espontánea.



En su último número, la revista *Archivos del Presente*, que dirige Aníbal Jozami, incluye un artículo de Peter Hakim acerca de la pérdida de influencia de Estados Unidos en la región, titulado: "¿Washington está perdiendo a América Latina?". Además, textos sobre el Mercosur y el conflicto de las papeleras de Guillermo Arnaud, Julio Godio y Nelson Jobin, y artículos sobre la actualidad argentina de Jorge Katz, Bernardo Lischinsky y Saúl N. Keifman. La revista incluye algunos textos escogidos de la prestigiosa publicación norteamericana Foreign Policy.

AFP

SIDNEY SHELDON, EL MAYOR FABRICANTE DE BEST SELLERS

"Intento escribir libros que el lector no pueda abandonar"

En esta conversación con **Página/12**, realizada meses antes de su muerte, Sidney Sheldon reveló algunos de sus secretos para escribir libros que deberán leer millones de personas en todo el mundo. La cantidad de libros vendidos no habla de la calidad de la obra, asegura el escritor a María Esther Gilio, poco convencida de los méritos literarios de la obra de Sheldon.

Por María Esther Gilio

Sidney Sheldon podría servir para ilustrar a ese norteamericano que casi todos tenemos archivado en algún lugar de la memoria. Es alto, de piel fina y sonrosada. Su rostro es una especie de pantalla donde el color es espejo de sus estados de ánimo. Su piel se torna rojiza si ríe, si se sorprende o si se fastidia. Con el ceño fruncido pregunta de pronto a la traductora: "¿Qué pasa, a ella no le gustan mis libros?", el color se hace ligeramente más profundo. Pero nada de esto dura mucho. Sus palabras están constantemente subrayadas por amplias sonrisas de grandes dientes blancos y parejos.

Su mujer, también rubia, también alta, también típicamente norteamericana, lo acompaña. Sirve refrescos, ofrece bombones, va, viene, mira la plaza a través de los cristales y atiende sin distraerse a lo más importante: la conversación. Una pregunta que no transparente la admiración por el entrevistado que ella espera la aleja por unos instantes de su función de ama de casa interesada en el bienestar de las visitas. La mano que volcaba naranjada en el vaso se detiene en el aire, toda su atención se concentra en el diálogo.

–Tomé su libro *Si hubiera un mañana* y leí: "Doris Whitney se desvistió lentamente y eligió un camisón de color rojo intenso para que luego no se notara la sangre". Terminé la frase y dejé el libro a un costado. No quería hacer lo único que usted pretendía que el lector hiciera: devorar las frases siguientes. Al mismo tiempo no podía dejar de admirar su capacidad de síntesis. Se trataba de una mujer que esa noche moriría. Pero no de cualquier manera sino de manera violenta. Y eran tan... digamos delicada, que quería evitar que los que encontraran su cuerpo se sintieran chocados por las manchas de su sangre sobre una tela clara. Esa frase era para que nadie escapara. Deliberada para que nadie escape, ¿o usted dice que no?

> **Espectador:** ***"Es parte de una técnica que me enseñó la televisión. La imagen debe atrapar. Si no atrapa, el espectador cambia de canal".***

–Yo digo que es absolutamente deliberada para que nadie escape.

–Ah, bueno y ¿qué finalidad tiene?

–Es parte de una técnica que me enseñó la televisión. La imagen debe atrapar. Si no atrapa, el espectador cambia de canal. Yo intento escribir libros que el lector no pueda abandonar.

–No muchos escritores pueden decir eso.

–Yo puedo.

–Claro que puede. Sus libros se venden por millones.

–Han sido traducidos a treinta idiomas. Hasta los chinos me leen.

–¿Por qué cree que lo leen? ¿Por la anécdota?

–Uno puede hacer la historia más maravillosa del mundo sin hacer personajes, yo hago personajes.

–¿Sí? ¿Usted piensa eso? ¿Cuándo un personaje es real, cuándo es veraz, según usted?

–Había una historia en que un niño moría. Recibí cientos de cartas. La gente no quería que aquel niño muriera. Era un niño real.

–Pienso en Tracy, la protagonista de *Si hubiera un mañana*, ¿qué tiene Tracy de real? Comienza siendo una jovencita inocente que por una experiencia más o menos dura se transforma en una supermujer. Pero no sabemos ni cómo ni por qué.

–El destino cambia, hace de ella una persona diferente. Los personajes de mis libros cambian como cambiamos nosotros en la vida. Nos pasa a todos.

–Sí, la vida nos cambia. Lo que yo resiento en usted es que nunca muestra cómo se produce interiormente ese cambio. Usted parece decir: "ése no es mi problema".

–Bueno... lo que a mí me importa es que hubo un cambio.

–Se me ocurre que cuando usted comienza un libro se lanza a sí mismo un único desafío: "El que comience este libro no podrá abandonarlo hasta el final". ¿Es así?

–No, no es así. Mi principal meta es dar a la gente un poco de felicidad, hacerle olvidar sus problemas. Un día recibí de una chica de 19 años, enferma del corazón, una chica que no quería vivir, una carta donde decía que mi libro le había resultado tan entretenido que había olvidado su enfermedad y se había calmado, lo cual era fundamental para su recuperación.

–Es decir que el libro escrito por usted le permitió evadirse de su realidad.

–Sí, mis libros son de evasión.

–Veo que esa palabra no lo asusta nada.

–No, no me asusta nada.

La mujer se había sentado cerca, como si fuera espectadora en un partido de tenis, movía la cabeza, de la traductora a él, de él a la traductora, de la traductora a mí y así sucesivamente. Parecía estar pensando: "Esto no marcha. Aquí no se está hablando de lo que realmente importa". Dijo: "El hace por las mujeres más que todos los movimientos feministas. Sus mujeres son siempre exitosas".

–Sí –confirmó él–, mis mujeres son siempre exitosas.

–¿Fueron siempre exitosas las mujeres que conoció de cerca?

–Estoy en contra de ese clisé de la linda tonta.

–Sus mujeres no son tontas, pero siempre son lindas.

–Son femeninas, inteligentes y atractivas. Yo conozco algunas así –dijo mirando a su mujer, que movió la cabeza echando el pelo hacia atrás.

–Aunque conociera miles, no deja de ser un estereotipo.

–Mire, una vez hice un libro con una mujer gorda y fea. Pero se propuso adelgazar y ser bella y lo consiguió.

–Cuando un personaje cuenta con la simpatía y la amistad del autor puede conseguir cualquier cosa.

Rió un rato y luego dijo:

–Ella trabajó para conseguirlo, para transformarse.

–Es muy lindo verlo reír, ríe con ganas.

–A usted no les gustan mis libros.

–*Si hubiera un mañana* lo leí del principio al fin.

–¿Y?

–Usted sabe que yo debo ser el "abogado del diablo". ¿Cómo se sentiría si supiera que alguien que lo está leyendo deja su libro en la página veinte?

–Muchos lo dejan en la cinco.

–Su respuesta me sorprende. Yo estaba tan segura de que usted diría: "eso no pasa jamás"...

–¡Oh no! Muchos empiezan un libro y a las pocas páginas lo dejan de lado. Escribir un best seller quiere decir escribir un libro que lean millones de personas, pero no todas, no todo el mundo.

–El que escribe siempre piensa en un lector, ¿en quién piensa usted?

–Yo pienso en mí, escribo para mí.

–Quiere decir que para usted escribir es realmente un disfrute.

–Para mí escribir es la sensación más excitante del mundo. Yo vivo en una casa grande con cancha de tenis, pileta. Mis amigos se divierten y me llaman: "Bajá, vení a jugar". Yo prefiero seguir escribiendo. Nada me gusta más que escribir. El acto de creación me excita –dijo, y era evidente que no había exageración en eso–. Me sorprenden mis amigos escritores que sólo disfrutan una vez que terminaron el trabajo y sufren mientras lo hacen. Nada me gusta más que escribir. Yo me compenetro con mis personajes, vivo sus aventuras, sus amores, sus angustias. Un día estaba muriendo un personaje y me largué a llorar, no pude seguir. Tuve que pedir a la secretaria que dejáramos de trabajar por ese día.

–Según usted, ¿qué relación hay entre la calidad de un libro y su tirada?

–Ninguna. Hay libros excelentes que nadie lee y libros malísimos que lee todo el mundo.

–¿Cómo se considera como escritor? ¿Cree que será leído dentro de veinte años?

–¡Claro! Las librerías en Estados Unidos no renuevan su stock porque no tienen espacio. Sólo renuevan aquellos libros que salen de inmediato. Mis libros los renuevan porque salen apenas llegados. En este momento soy el autor más leído del mundo.

–¿Más que la Biblia?

–No sé, pero el autor de la Biblia no anda por ahí caminando.

–Así que dentro de veinte años seguirán leyéndolo.

–Dentro de veintiuno no sé, pero dentro de veinte, se lo aseguro.

–Le había preguntado cómo se consideraba como escritor.

–Soy un profesional, puedo escribir un libro cada tres meses. Sin embargo, cuando termino uno paso un año y medio reescribiéndolo. Puedo llegar a hacer doce reescrituras.

–Leyéndolo me pregunto cómo hace para que puedan ocurrir tantas cosas en una sola página, y si ése será uno de los ganchos. Usted en treinta líneas hace que un elefante caiga desde un puente y al caer recoja con la trompa un cofre dentro del cual hay una joven que asoma la cabeza y se enamora del dueño del elefante que grita desde arriba del puente, se casa con él, lo envenena y es coronada emperatriz de una región selvática y desconocida donde conoce un antropólogo norteamericano que le propone matrimonio. Con él se casa.

–Eso acaba de inventarlo.

–¡Claro! Estoy tratando de imitarlo.

–Para una principiante no está mal.

–¿Cuáles son los elementos que definen el best seller?

–Primero los personajes. No importa que sean buenos o malos, deben ser creíbles. Segundo, la historia. La historia es el motor. Por medio de la historia el lector se mete en situaciones y lugares que nunca podría vivir por sí solo. Ya le dije que soy best seller en treinta idiomas. Creo que toco una cuerda muy especial.

–¿Cuál sería esa cuerda?

–Los personajes son reales, son reales para todos. Esa es la cuerda.

Su mujer, que atenta seguía el diálogo, confirmó con la cabeza: "Es así, como él dice. Muchas veces yo sentí lo que sienten sus mujeres".

–Muchos escritores se ocupan mucho de las palabras, describen minuciosamente y así pierden el interés de la historia. Yo estoy muy atento a lo que pasa y trato de que sea totalmente verosímil. Es decir, que si hablo del FBI pasaré dos horas o tres o cuatro con el jefe del FBI para compenetrarme.

Ella añadió:

–Y si habla de Venecia, allá vamos. Paseamos en góndola, visitamos los mercados, los restaurantes, las callecitas. Cada ciudad que aparece ha sido previamente conocida, palpada. El ha visto cárceles, conocido presos. No le gusta que otros investiguen por él.

–Sin atender a la calidad, ¿qué diferencia encontraría entre su literatura y la de Bradbury o Salinger? Me refiero más bien a la manera de ver el mundo.

–Tenemos psiquis diferentes, emociones diferentes.

–Hay algo que se repite en sus libros, algo de lo que ya hablamos, pero quisiera insistir. Sus personajes, aventureros, ladrones, estafadores, llegan siempre a esa situación luego de una injusticia de la que fueron víctimas. Como si sólo eso los justificara. Para que resulten simpáticos al lector usted los justifica haciéndolos víctimas de algún hecho inicuo que los lleva a algo así como a vengarse de la sociedad. Me parece que usted es un moralista, ¿no?

–Yo soy un moralista. Siempre hay una razón para que alguien actúe mal y si esa razón no existe, esa persona recibirá un castigo.

–Tracy no fue castigada.

–Ella había recibido el castigo antes. Y sólo hace daño al que le había hecho daño.

–Hay otra cosa que me sorprende en sus libros: la falta de erotismo.

La traductora tradujo, él escuchó, su mujer escuchó, pero imposible decir por qué razón todo empezó a entenderse al revés. El comenzó a defenderse diciendo que sus escenas de amor no eran "tan eróticas al fin y al cabo". Ella confirmó y añadió que él era "delicado y suavemente alusivo". La traductora, con su gentil sonrisa, insistió en que no era eso lo que se decía sino lo contrario. Durante varios minutos pareció que estábamos en una comedia de equívocos del siglo pasado. "Yo no digo eso", "Ella lo que dice...", "Lea de nuevo", "Mire bien". La traductora, como un director de coros en medio de un pandemoniun, extendía la mano hacia un lado, buscaba sinónimos y sonreía para quedar seria de inmediato.

–Mire, le traigo ejemplos que en sus libros se repiten permanentemente. La gente, en sus libros, hace el amor como escribe a máquina o maneja autos. Insisto: sin erotismo. Fíjese, aquí en este libro hay una pareja dispuesta a hacer el amor. Se meten en una bañera llena de gelatinas de distintos sabores y "la mujer comenzó a lamerle el cuerpo desde el pecho hasta la entrepierna. 'Mmmm, tu piel tiene sabores deliciosos, el que más me gusta es la frutilla...'" Veamos otros. Hay una pareja de enamorados, ella se sienta en el regazo de él. Y bueno... en unos tres segundos ella está ya en el orgasmo y piensa: "Debo haber muerto y estoy en el paraíso". ¿Le parece una impertinencia lo que digo? Yo creo que ninguna mujer puede pensar eso en ese momento. Y además creo que tan rápido no hay mujer en el mundo que llegue al paraíso.

> **Casa:** ***"Vivo en una casa grande con cancha de tenis, pileta. Mis amigos se divierten y me llaman: 'Bajá, vení a jugar'. Yo prefiero escribir".***

A Sidney Sheldon le había costado entender exactamente; cuando finalmente entendió, comenzó a reír. Con lágrimas en los ojos por la risa, dijo: "Le prometo tener en cuenta sus observaciones en mi próximo libro".

Aclaración

Sidney Sheldon, considerado uno de los más grandes fabricantes de best seller del mundo, dejó de existir el martes 30 de enero, pocos días antes de cumplir 90 años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20



DON, EL MAYOR FABRICANTE DE BEST SELLERS

o escribir libros que el r no pueda abandonar"

AFP



–El que escribe siempre piensa en un lector, ¿en quién piensa usted?

–Yo pienso en mí, escribo para mí.

–Quiere decir que para usted escribir es realmente un disfrute.

–Para mí escribir es la sensación más excitante del mundo. Yo vivo en una casa grande con cancha de tenis, pileta. Mis amigos se divierten y me llaman: "Bajá, vení a jugar". Yo prefiero seguir escribiendo. Nada me gusta más que escribir. El acto de creación me excita –dijo, y era evidente que no había exageración en eso–. Me sorprenden mis amigos escritores que sólo disfrutan una vez que terminaron el trabajo y sufren mientras lo hacen. Nada me gusta más que escribir. Yo me compenetro con mis personajes, vivo sus aventuras, sus amores, sus angustias. Un día estaba muriendo un personaje y me largué a llorar, no pude seguir. Tuve que pedir a la secretaria que dejáramos de trabajar por ese día.

–Según usted, ¿qué relación hay entre la calidad de un libro y su tirada?

–Ninguna. Hay libros excelentes que nadie lee y libros malísimos que lee todo el mundo.

–¿Cómo se considera como escritor? ¿Cree que será leído dentro de veinte años?

–¡Claro! Las librerías en Estados Unidos no renuevan su stock porque no tienen espacio. Sólo renuevan aquellos libros que salen de inmediato. Mis libros los renuevan porque salen apenas llegados. En este momento soy el autor más leído del mundo.

–¿Más que la Biblia?

–No sé, pero el autor de la Biblia no anda por ahí caminando.

–Así que dentro de veinte años seguirán leyéndolo.

–Dentro de veintiuno no sé, pero dentro de veinte, se lo aseguro.

–Le había preguntado cómo se consideraba como escritor.

–Soy un profesional, puedo escribir un libro cada tres meses. Sin embargo, cuando termino uno paso un año y medio reescribiéndolo. Puedo llegar a hacer doce reescrituras.

–Leyéndolo me pregunto cómo hace para que puedan ocurrir tantas cosas en una sola página, y si ése será uno de los ganchos. Usted en treinta líneas hace que un elefante caiga desde un puente y al caer recoja con la trompa un cofre dentro del cual hay una joven que asoma la cabeza y se enamora del dueño del elefante que grita desde arriba del puente, se casa con él, lo envenena y es coronada emperatriz de una región selvática y desconocida donde conoce un antropólogo norteamericano que le propone matrimonio. Con él se casa.

–Eso acaba de inventarlo.

–¡Claro! Estoy tratando de imitarlo.

–Para una principiante no está mal.

–¿Cuáles son los elementos que definen el best seller?

–Primero los personajes. No importa que sean buenos o malos, deben ser creíbles. Segundo, la historia. La historia es el motor. Por medio de la historia el lector se mete en situaciones y lugares que nunca podría vivir por sí solo. Ya le dije que soy best seller en treinta idiomas. Creo que toco una cuerda muy especial.

–¿Cuál sería esa cuerda?

–Los personajes son reales, son reales para todos. Esa es la cuerda.

Su mujer, que atenta seguía el diálogo, confirmó con la cabeza: "Es así, como él dice. Muchas veces yo sentí lo que sienten sus mujeres".

–Muchos escritores se ocupan mucho de las palabras, describen minuciosamente y así pierden el interés de la historia. Yo estoy muy atento a lo que pasa y trato de que sea totalmente verosímil. Es decir, que si hablo del FBI pasaré dos horas o tres o cuatro con el jefe del FBI para compenetrarme.

Ella añadió:

–Y si habla de Venecia, allá vamos. Paseamos en góndola, visitamos los mercados, los restaurantes, las callecitas. Cada ciudad que aparece ha sido previamente conocida, palpada. El ha visto cárceles, conocido presos. No le gusta que otros investiguen por él.

–Sin atender a la calidad, ¿qué diferencia encontraría entre su literatura y la de Bradbury o Salinger? Me refiero más bien a la manera de ver el mundo.

–Tenemos psiquis diferentes, emociones diferentes.

–Hay algo que se repite en sus libros, algo de lo que ya hablamos, pero quisiera insistir. Sus personajes, aventureros, ladrones, estafadores, llegan siempre a esa situación luego de una injusticia de la que fueron víctimas. Como si sólo eso los justificara. Para que resulten simpáticos al lector usted los justifica haciéndolos víctimas de algún hecho inicuo que los lleva a algo así como a vengarse de la sociedad. Me parece que usted es un moralista, ¿no?

–Yo soy un moralista. Siempre hay una razón para que alguien actúe mal y si esa razón no existe, esa persona recibirá un castigo.

–Tracy no fue castigada.

–Ella había recibido el castigo antes. Y sólo hace daño al que le había hecho daño.

–Hay otra cosa que me sorprende en sus libros: la falta de erotismo.

La traductora tradujo, él escuchó, su mujer escuchó, pero imposible decir por qué razón todo empezó a entenderse al revés. El comenzó a defenderse diciendo que sus escenas de amor no eran "tan eróticas al fin y al cabo". Ella confirmó y añadió que él era "delicado y suavemente alusivo". La traductora, con su gentil sonrisa, insistió en que no era eso lo que se decía sino lo contrario. Durante varios minutos pareció que estábamos en una comedia de equívocos del siglo pasado. "Yo no digo eso", "Ella lo que dice...", "Lea de nuevo", "Mire bien". La traductora, como un director de coros en medio de un pandemoniun, extendía la mano hacia un lado, buscaba sinónimos y sonreía para quedar seria de inmediato.

–Mire, le traigo ejemplos que en sus libros se repiten permanentemente. La gente, en sus libros, hace el amor como escribe a máquina o maneja autos. Insisto: sin erotismo. Fíjese, aquí en este libro hay una pareja dispuesta a hacer el amor. Se meten en una bañera llena de gelatinas de distintos sabores y "la mujer comenzó a lamerle el cuerpo desde el pecho hasta la entrepierna. 'Mmmm, tu piel tiene sabores deliciosos, el que más me gusta es la frutilla..." Veamos otros. Hay una pareja de enamorados, ella se sienta en el regazo de él. Y bueno... en unos tres segundos ella está ya en el orgasmo y piensa: "Debo haber muerto y estoy en el paraíso". ¿Le parece una impertinencia lo que digo? Yo creo que ninguna mujer puede pensar eso en ese momento. Y además creo que tan rápido no hay mujer en el mundo que llegue al paraíso.

A Sidney Sheldon le había costado entender exactamente; cuando finalmente entendió, comenzó a reír. Con lágrimas en los ojos por la risa, dijo: "Le prometo tener en cuenta sus observaciones en mi próximo libro".

> **Casa:** ***"Vivo en una casa grande con cancha de tenis, pileta. Mis amigos se divierten y me llaman: 'Bajá, vení a jugar'. Yo prefiero escribir".***

Aclaración

Sidney Sheldon, considerado uno de los más grandes fabricantes de best seller del mundo, dejó de existir el martes 30 de enero, pocos días antes de cumplir 90 años.

na/12 na12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

Atropellado e incinerado

René Valdez, de 22 años, arrolló con su camioneta a Alvaro Fabián, de 21, un peón rural que viajaba en bicicleta en Cerrillos, al sur de la ciudad de Salta. En lugar de ayudarlo, llevó al herido hasta un descampado 600 metros hacia dentro de la ruta, lo roció con nafta y le prendió fuego. Las pericias demostraron que murió carbonizado y no por el choque. En el lugar del accidente quedó caída la patente del vehículo. Así localizó la policía a Valdez. Cuando lo encontraron estaba lavando la camioneta, que tenía el parabrisas roto.

Cortes por la basura

Pobladores de la localidad de Brandsen marcharon en caravana por la Autovía 2 contra la instalación de un relleno sanitario, mientras que vecinos de General Rodríguez realizaron un corte por la misma causa en la Autopista Oeste. En Brandsen, los manifestantes no cortaron el tránsito, pero aminoraron su velocidad. El Ceamse anunciará la última semana de febrero en qué predios instalará los polémicos rellenos.

Impulsan en España indemnizar a los gays torturados en la dictadura

Cuatro mil personas fueron a la cárcel durante el franquismo por ser homosexuales. Amplio acuerdo para una ley de indemnización.

Por Natalia Junquera *
Desde Madrid

La primera vez que Rampova fue a la cárcel, en 1970, tenía 14 años. Ingresó en prisión "por maricón", según les oyó decir a los policías que lo detuvieron en Valencia al sorprenderlo en las rocas de la playa con un hombre casado. La segunda vez tenía 15 y estaba en Barcelona. Lo detuvo un policía "de la secreta" que lo había esperado a la salida del cine, después de haberle pedido dentro mantener relaciones. La tercera fue con 17 años. Nunca tuvo un juicio.

Es uno de los cerca de 100 homosexuales reprimidos por el franquismo que podrían acogerse a la indemnización que reclaman al gobierno. Rampova forma parte de la Asociación Ex Presos Sociales, que lleva 10 años luchando por el reconocimiento social y económico de los gays que fueron torturados durante la dictadura. Antonio Ruiz, su presidente, asegura que cuenta con el apoyo de todos los grupos políticos, excepto del PP, y confía en que las indemnizaciones lleguen pronto. "Estamos muy satisfechos por el apoyo de los partidos, pero, al mismo tiempo, nos pesa que haya muchos compañeros que también sufrieron mucho y ya han muerto y no van a poder disfrutarlo".

Rampova representa a la segunda generación de presos homosexuales de la dictadura franquista, la que había que "rehabilitar". En 1970, la Ley de Vagos y Maleantes, que declaraba "en estado peligroso" al homosexual, cambió su nombre por el de Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social. Seguían siendo "peligrosos", pero el régimen planteó la cárcel como una rehabilitación. Había que "curar" a los gays en la cárcel.

"En la prisión de Barcelona me enviaron a un pabellón de invertidos para menores. Los presos pagaban a los vigilantes para colarse y violarnos. Luego nos pegaban palizas para demostrar que ellos no eran gays. Venían cinco, seis veces al día. A veces hasta ocho". Rampova hace recuento, a punto de cumplir 50 años: "He tenido más violaciones que relaciones consentidas", afirma. "Cuando le confesé al cura de la cárcel lo que nos hacían allí, le avisó al jefe de la prisión y me castigaron toda la noche contando los adoquines del patio. Me tuvieron así hasta que se hizo de día", recuerda.

Según los cálculos de la Asociación de Ex Presos Sociales, cerca de 4000 personas fueron a la cárcel durante el franquismo por ser homosexuales. La cifra es sólo una aproximación, porque los historiales están repartidos por instituciones penitenciarias y policiales y, en muchos casos, la condena alegaba delitos de prostitución en lugar de homosexualidad.

EFE



El franquismo detuvo cuatro mil personas por ser homosexuales.
Los enviaban a prisión donde los "curaban" con descargas eléctricas.

A Antonio Ruiz lo denunció una vecina monja en 1976. Franco ya había muerto y él tenía 17 años. A las seis de la mañana fueron a buscarlo a su casa cuatro hombres de la policía secreta. Pasó tres meses en el penal de Badajoz, una de las cárceles que el régimen había preparado para "curar" a los gays. A Badajoz iban los llamados "pasivos" y al penal de Huelva, los "activos". Las lesbianas eran enviadas al manicomio. "Era la época del electroshock y las terapias aversivas, que consistían en secuenciar imágenes con hombres y mujeres, propinando descargas eléctricas al homosexual cuando aparecían hombres", relata Ruiz.

"Cuando salí de la cárcel la última vez –relata Rampova–, me resultaba imposible relacionarme con hombres porque me recordaban las violaciones. Tuve varias novias y una hija, que ahora cumplirá 30 años".

Después de la cárcel, llegaba el destierro. De uno a dos años. Los presos no podían volver a sus antiguos domicilios y nadie quería darles trabajo. Rampova comenzó en los años ochenta a trabajar en el mundo del espectáculo, haciendo cabaret-teatro y en grupos como Ploma-2 hasta que tuvo un infarto y lo tuvo que dejar. "El pánico escénico y el infarto no eran compatibles", afirma. Hoy vive de una pensión de incapacidad.

"No me interesa mucho la indemnización. Se habla de 12.000 euros. ¿A cuánto toca eso por violación? Si al final nos lo dan, creo que lo donaré a alguna organización de defensa de los derechos de los homosexuales. No cometimos ningún delito. Lo que me gustaría de verdad es que los que nos hicieron esto pidieran perdón", asegura Rampova.

"Estoy muy contento porque España va a ser el primer país que indemnice a los homosexuales de la dictadura. Va a ser un momento histórico. En las conversaciones con los grupos políticos barajamos unas indemnizaciones de 12.000 euros y pensiones vitalicias de unos 750 euros. Después, seguiremos trabajando para defender los derechos humanos de los homosexuales en otras partes del mundo", afirma Ruiz.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PERO LA COMPULSA NO LLEGO A LA MITAD DE LOS VOTANTES

Por el aborto ganho el Sim

El Sí a favor del aborto ganó el referéndum por su despenalización en Portugal, con una amplia mayoría de los votantes, 59,25 por ciento a favor. Pero, como ya se preveía en los sondeos de días anteriores, el ausentismo y la abstención hicieron lo suyo: sólo concurrió el 43,61 del electorado, con lo que la compulsa se transformó en no vinculante ya que requería una presencia del 50 por ciento del electorado. Pese a esto, desde el Partido Socialista (PS) –que impulsó el referéndum– se comprometieron a debatir la iniciativa en el Parlamento.

Portugal es uno de los pocos países europeos donde continúa vigente la prohibición del aborto y se castiga con hasta tres años de prisión a las mujeres que se someten a esta práctica, que se desarrolla en centros clandestinos.

De un total de 8.488.426 personas habilitadas ayer para votar, unos 2.238.053 de portugueses votaron por el sí, frente a 1.539.078 que mostraron su oposición a permitir el aborto en las diez primeras semanas de gestación. Todos ellos debieron responder a una única pregunta: "¿Concuerda con la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo, si ésta se realiza por opción de la mujer, en las 10 primeras semanas, en un establecimiento de salud legalmente autorizado?".

Más del 56 por ciento del electorado no concurrió a las urnas a dejar su voto. Estimaciones de consultoras privadas y de medios de comunicación locales preveían este alto nivel de abstención. De todas formas, la consulta de ayer mostró un incipiente incremento en la participación si se compara con los números arrojados en el referéndum que sobre el mismo tema se había realizado el año 1998. En esa oportunidad, la abstención alcanzó el 68 por ciento, el 50,7 por ciento del electorado se mostró en contra de la iniciativa y el 48,28 a favor.

La Constitución lusa establece que sin la participación de más del 50 por ciento del electorado el referéndum no tiene validez. Pese a esto, desde el PS habían adelantado los días previos al cierre de la campaña su decisión de enviar el proyecto de despenalización al Parlamento, donde la fuerza cuenta con mayoría absoluta. Con los números de las urnas, los impulsores de la iniciativa, entre los que se encuentra el partido comunista y organizaciones sociales proabortistas, creen que cuentan con el respaldo para instalar el debate en el recinto.

Para el portavoz del Partido Socialista en el gobierno, Vitalino Canas, el resultado del referéndum es "demostración de madurez". Además aclaró que su partido entiende que "en democracia, la voluntad manifestada por los portugueses es siempre vinculante".

TRAS LA VISITA A BRASILIA DEL FUNCIONARIO DE LA CASA BLANCA

La energía de Brasil mira al Norte

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva inició su segundo mandato, que se prolongará hasta 2011, con señales de acercamiento hacia los Estados Unidos. Después de haber librado, exitosamente, una guerra diplomática contra el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) en sus primeros cuatro años en el Palacio del Planalto, ahora Lula pretende seguir adelante con su política volcada hacia los países sudamericanos pero sin que sea a costa del diálogo con Washington, especialmente en materia de negocios. La semana pasada, el líder brasileño ordenó a sus principales colaboradores que recibieran de brazos abiertos a Nicholas Burns, el número tres del Departamento de Estado norteamericano. El enviado de la Casa Blanca desembarcó con dos premisas: ultimar los detalles de la visita del presidente George W. Bush fijada para el próximo 8 de marzo y avanzar a paso redoblado hacia un acuerdo estratégico para que Brasil abastezca a los EE.UU. de etanol en las próximas décadas.

Apremiado por los tiempos políticos de su país, donde el gobierno republicano se debate ante la oposición demócrata y los ataques de la resistencia iraquí, Burns dijo confiar que en los "próximos 12 meses" se pueda lograr una "asociación vigorosa con Brasil en la que participen nuestras sociedades y nuestros gobiernos". El interés en Brasil tiene sus razones. Además de ser el segundo productor mundial de etanol, con unos 15 mil millones de litros al año, los agricultores sudamericanos lo ofrecen a un precio muy competitivo. Mientras el galón de etanol estadounidense se vende a 1,09 dólar, el brasileño está en torno de los 0,83 dólares. A lo anterior se suma que aquí el biocombustible se extrae de la caña de azúcar, mientras en la Unión Europea se obtiene del mismo maíz con

Nicholas Burns estuvo en Brasil por dos temas: para ultimar los detalles de la visita de Bush planeada para marzo y avanzar hacia un acuerdo estratégico para que el país sudamericano abastezca a EE.UU. de etanol en las próximas décadas.

que se alimenta a las gallinas y los pavos. Esto hace que un desvío de la producción de maíz para usos energéticos pueda desatar una corrida de precios en el mercado alimentario del norte que tornaría inviable el objetivo de reducir en un 20% el consumo de gasolina en los próximos 10 años, según lo propuso el propio George Bush, en su mensaje anual a la Unión en enero pasado. Estados Unidos consumen unos 5 mil millones de galones de etanol al año, cifra que Bush pretende llevar, vía importaciones brasileñas, a 35 mil millones en 2017. Para alcanzar esa meta serán necesario que Brasil reciba el aporte de capitales extranjeros.

Coincidentemente, a fines de 2006 Jeb Bush, ex gobernador de Florida y hermano del mandatario estadounidense, coordinó el lanzamiento de un lobby, conocido como Comisión Interamericana de Etanol, integrado por empresarios interesados en desembarcar en Brasil, que actualmente exporta unos 4 mil millones de galones, cifra que podría crecer exponencialmente en los próximos años.

En Brasilia el subsecretario Burns fue recibido por la jefa de la Casa Civil, Dilma Roussef, la ministra más influyente en el gabinete de Lula. Roussef propuso que junto con los acuerdos comerciales, Washington y Brasilia estudien la creación de un "forum internacional sobre biocombustibles" al que también estarían convidados la Unión Europea, China e India y Africa del Sur.

Se trata de una propuesta conveniente para los dos países. Brasil reforzaría su carácter de "player" global, un rol que ya desempeña como líder del Grupo de los 20, entidad que nuclea a varios países emergentes y cuyas exportaciones que ya superan los 100 mil millones de dólares. Esa suerte de OPEP Verde también beneficiaría a los Estados Unidos para mitigar la influencia de la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP), cartel donde ha crecido el peso de Venezuela e Irán. "Cuanto más podamos diversificar nuestras fuentes de energía y nos tornemos menos dependientes del petróleo, será mejor para nosotros", admitió Burns.

Usinas nucleares

El programa nuclear de Brasil prevé la construcción de entre cuatro y seis usinas durante las próximas dos décadas, informó ayer el diario *O Estado de Sao Paulo*. El plan contempla la construcción de una nueva usina cada tres años hasta que dicha tecnología aporte cinco por ciento de la generación de energía. La propuesta fue enviada al gobierno, indicó el presidente de la Comisión Nacional de Energía Nuclear (CNEN), Odair Gonçalves. "El tema es polémico pero precisa ser aprobado en este gobierno, ya que la construcción de usinas lleva tiempo", sostuvo Gonçalves. Según él, Brasil será exportador de uranio para financiar los 500 millones de dólares necesarios en equipamientos para producir combustible nuclear para todas las centrales.

EFE



Burns, el número tres del Departamento de Estado de EE.UU., estuvo en Brasil la semana pasada.
Confía en que en los "próximos 12 meses" se pueda lograr una "asociación vigorosa con Brasil".

EL PARTIDO CUESTIONA LA POLITICA ECONOMICA

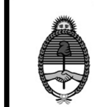
El PT le pide cambios a Lula

El llamado a la unidad del presidente Luiz Inácio Lula da Silva no tuvo eco en la reunión de la cúpula del Partido de los Trabajadores (PT). Los dirigentes petistas cuestionaron la política monetaria del segundo gobierno de Lula y pidieron cambios en el equipo económico del Planalto. Consideran que las recientes reformas hechas por el Banco Central son muy pequeñas, conservadoras y que tendrán un efecto negativo sobre el Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC), el paquete de incentivos económicos y obras públicas, y uno de los pilares del segundo mandato de Lula.

Lula abrió la reunión de la Dirección Nacional del PT el viernes pasado con un mensaje muy claro: "Que nuestras divergencias y nuestras disputas internas no nos hagan perder de vista quiénes son los adversarios". Pero sus correligionarios no estuvieron de acuerdo y volvieron a atacar al sector económico del gobierno. "Para evitar la inflación, el Banco Central mantiene en un nivel elevadísimo la tasa de interés, que aún está entre las más altas del mundo. Con esa visión, Brasil no puede crecer", afirmó la cúpula en el texto final, que servirá de base para el congreso nacional partidario de julio próximo. El Banco Central, dirigido por el ex hombre del Bank Boston Henrique Meirelles, redujo en un 0,25 por ciento la tasa básica de interés Selic, que quedó en 13 por ciento anual.

Para la dirigencia del PT, Lula debería dejar en manos de fieles militantes del partido los sectores claves para llevar adelante el PAC, un programa cuyo presupuesto ascendería a 326 mil millones durante los próximos cuatro años. "Por su importancia para incentivar el desarrollo y por los efectos sociales que provocan, los ministerios que se ocupan de la infraestructura –Minas y Energía, Transportes, Ciudades e Integración Nacional– tienen que ser ocupados por militantes afinados con los imperativos del crecimiento", destacaron en el documento. Hoy estas cuatro carteras son ocupadas por miembros de los partidos aliados del gobierno, como el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB).

El objetivo no es sólo que el petismo vuelva a recuperar el control sobre la política económica del gobierno, sino que, al menos, quede en manos de dirigentes que apoyen su ideología desarrollista. Actualmente en el gobierno coexisten las dos tendencias. Por un lado, el grupo conocido como los desarrollistas está liderado por la jefa de Gabinete, Dilma Rousseff, y el ministro de Economía, Guido Mantega. Por otro lado, los dirigentes monetaristas, encabezados por el propio Meirelles.





La rosa roja propuso cien medidas para volver más justa a Francia

Página/12
en Francia

De cara a la elección de abril, la socialista Ségolène Royal presentó su programa: aumentar el salario mínimo y las pensiones y suprimir el Contrato Nuevo Empleo que elaboró la derecha.

Por Eduardo Febbro
Desde París

AFP



Royal propuso la construcción de una "espiral ascendente de energías convergentes".
En oposición a la "sociedad del conflicto permanente" que encarna su rival Sarkozy.

Ségolène Royal apareció en la tribuna sin el saco blanco que se había vuelto un emblema de su imagen. La candidata socialista a las elecciones presidenciales del próximo mes de abril estaba vestida de rojo y la continuidad entre el color de su ropa y las 100 medidas que presentó ayer ante los 20 mil simpatizantes socialistas que fueron hasta la localidad de Villepinte –norte de París– no era un mero detalle. Al cabo de tres meses de un período calificado como "fase de escucha", Royal detalló el "pacto presidencial" para una Francia "más justa" y "más fuerte". Al igual que lo había hecho el socialista François Mitterrand antes de acceder a la presidencia en 1981, la candidata concentró sus argumentos en 100 medidas que mezclan los objetivos del proyecto del PS para 2007 con los resultados de los 5000 debates participativos organizados en el último trimestre y algunas propuestas personales que, en su momento, había suscitado cierto malestar en las filas socialistas.

En un discurso de poco más de dos horas, Royal se comprometió a aumentar el salario mínimo a 1800 dólares por mes, a suprimir el controvertido Contrato Nuevo Empleo (CNE) elaborado por la derecha, a reactualizar el mapa escolar que obliga a los alumnos a acudir a las escuelas del barrio, a organizar una gran conferencia sobre los salarios, a aumentar las jubilaciones demasiado bajas en un 5 por ciento, a introducir la democracia participativa en todos los campos –los jueces populares por ejemplo– y a garantizar la seguridad de la vivienda. La candidata también defendió algunas ideas personales como la creación de centros para "encuadrar" a los jóvenes delincuentes con la participación de militares. Royal propuso la construcción de una "espiral ascendente de energías convergentes" en oposición a la "sociedad contra todos y del conflicto permanente" que, para ella, encarnan la derecha y su candidato conservador, Nicolas Sarkozy.

La primera mujer francesa con sólidos argumentos para ganar una elección presidencial defendió también su tan criticado principio basado en el concepto de "participación". Según dijo Royal, el método participativo está destinado a "construir una Francia que se une y se asemeja". Con ella, insistió, "nunca más la política se hará sin ustedes". Royal envolvió su propuesta en un doble pacto: lo que llamó "un pacto presidencial" y "un pacto de honor". La representante del partido de la rosa resaltó que para aquellos que no creen más en la "magia de las promesas electorales" ha llegado la hora de "la audacia y la imaginación". La mujer se dirigió varias veces a la juventud, evocó su papel de madre y lo que deseaba para sus hijos, que era lo mismo que anhelaba para Francia. En un tono embargado por la emoción, la candidata resaltó que la elección presidencial iba a permitir que se decida sobre, al menos, el destino de dos generaciones: frente "a la crisis económica, social, educativa, moral, ecológica, internacional,(...), la época no da para tapar los agujeros o para arreglárselas con sistemas que no funcionan más". En ese contexto y con el fin de convertir a Francia en el "país de la excelencia ecológica", Royal confirmó su intención de elevar a 20% la porción de energías renovables en el consumo diario y adelantó el lanzamiento de un sistema fiscal ecológico.

> **Izquierda:** ***La plataforma revelada ayer va incluso más a la izquierda de lo que se esperaba y de lo que figuraba en el mismo programa del PS.***

A partir de hoy, Royal partirá a un nuevo encuentro con los electores al tiempo que su equipo de campaña organizará 5000 "reuniones sobre el cambio" en todo el país. Con la presentación de las 100 medidas se inicia en Francia una fase realmente activa de la campaña electoral. Hasta ahora, y luego de la investidura del candidato de la derecha, Nicolas Sarkozy, los conservadores habían monopolizado el debate político mientras esta mujer estaba aspirada por una corriente de polémicas múltiples.

El discurso de ayer marca dos líneas: una, el programa presentado se inspira ampliamente en el socialista: dos, con él se establece una reconciliación pública entre los dirigentes del PS y la candidata electa por los militantes. Ese divorcio expuesto ante la opinión pública le había costado a Ségolène Royal numerosos puntos en contra en los sondeos de opinión. La plataforma revelada ayer va incluso más a la izquierda de lo que se esperaba y de lo que figuraba en el mismo programa del PS. La prioridad dada al campo social fue una constante de su discurso: intervención del Estado para frenar la especulación inmobiliaria, medidas para introducir en el mercado las viviendas inactivas, aumento considerable del salario mínimo, reglamentación de los costos bancarios –-porcentajes de los créditos, costo del mantenimiento de las cuentas, comisiones bancarias reglamentadas– creación de un pozo estatal de energía. Las propuestas contienen muchas ideas innovadoras surgidas directamente de los controvertidos debates participativos. Las miles de quejas escuchadas en esas ceremonias casi íntimas que reunían a un candidato con los votantes se tradujeron en propuestas claras –ése es el caso de la reglamentación de las comisiones bancarias–. Royal borró ayer la principal crítica que la acechaba: incompetencia y falta de programa claro. Ahora está sobre la mesa. Queda que la derecha ponga el suyo.

Diario íntimo del Duce

Un senador italiano afirmó haber descubierto cinco diarios íntimos del ex dictador fascista Benito Mussolini en la casa de un notario de Bellinzano, cerca del lago de Como, en Suiza, publicó ayer el diario *Corriere della Sera*. Marcello Dell'Utri, senador de Forza Italia, el partido del ex primer ministro conservador Silvio Berlusconi, aseguró haber podido consultar los cinco diarios del "Duce", que datan de entre 1935 y 1939.

Esos escritos están bajo custodia notarial por cuenta del hijo de un partisano que participó en abril de 1945 en el arresto de Mussolini en Dongo, en la región del lago de Como. El senador mostró a varios periodistas fotocopias de su hallazgo y se declaró seguro de su autenticidad. Por el contrario, varios historiadores consultados por la prensa local mostraron su escepticismo ante los escritos. "Desde hace 20 años ha habido numerosos supuestos descubrimientos pero ninguno se reveló auténtico", declaró al *Corriere* Valerio Castronovo, un historiador especializado en el período fascista. La autenticidad de esos diarios se perfila como una nueva polémica en Italia, sobre todo porque Dell'Utri se niega a dar más detalles.

EE.UU. REACCIONO A LAS DECLARACIONES DE PUTIN

"Con una Guerra Fría bastó"

En Estados Unidos, las críticas del presidente ruso Vladimir Putin no cayeron nada bien. El más categórico fue el secretario de Defensa, Robert Gates. "Con una Guerra Fría es suficiente", sintetizó el funcionario, refiriéndose a la antigua rivalidad que separó a Washington y a Moscú –y con ellos al resto del mundo– durante casi medio siglo. El sábado, el presidente ruso había aprovechado el foro de la Conferencia Internacional de Seguridad en Munich para advertir sobre los peligros que acarrean las ambiciones imperialistas de la Casa Blanca.

Gates calificó las críticas del líder del Kremlin como una simple estrategia de poder. "Los espías de antaño hablan un lenguaje muy claro", ironizó, aludiendo a la carrera de Putin en los servicios de inteligencia. Frente a cientos de jefes de gobierno, funcionarios y expertos de seguridad de todo el mundo, Putin lanzó su ofensiva más feroz contra la política exterior estadounidense. Hace ya un tiempo que Moscú está molesto con la creciente presencia militar estadounidense en su patio trasero –los países del antiguo bloque soviético–. El Pentágono ya comenzó a trabajar sobre un sistema de defensa antimisiles que se instalaría, entre otros países, en República Checa. "¿Por qué se necesita instalar infraestructura militar en nuestra frontera? Es algo que no está conectado con las amenazas globales de la actualidad. ¿Cuál es la real amenaza? El terrorismo", sostuvo Putin, que sigue negándose a criticar directamente a Bush, que a través de su lucha global contra el terrorismo le dio luz verde para continuar combatiendo a los separatistas en Chechenia.

> **Decepción:** ***"Estamos sorprendidos y decepcionados con los comentarios del presidente Putin", sostuvo el portavoz de seguridad nacional.***

El presidente ruso, aprovechando la débil imagen internacional de Estados Unidos, golpeó a su antiguo archirrival en donde más le duele. "Estados Unidos se ha sobrepasado de sus fronteras nacionales en todos los sectores, lo que es muy peligroso, pues las personas ya no pueden sentirse seguras al no poder encontrar refugio en el derecho internacional", aseguró. No sólo se refería a las detenciones y las torturas a sospechosos de terrorismo, sino también a la ausencia de un apoyo legal como la ONU en la invasión a Irak. A Washington no le gustó que le recordaran esos traspiés. "Estamos sorprendidos y decepcionados con los comentarios del presidente Putin", sostuvo el portavoz de seguridad nacional, Gordon Johndroe. Llamativamente, Johndroe, no condenó las acusaciones del mandatarios por ser falsas, sino "por constituir un error".

Para los analistas estadounidenses hay dos explicaciones para esta nueva ofensiva rusa. Para Stephen Sestanovich, ex diplomático y experto en la antigua URSS, es una prueba de la tensión entre Rusia y Occidente. "Los rusos piensan, 'estamos cansados de la hegemonía estadounidense, cansados de que nos traten como una ex superpotencia y nos pisoteen y estamos de vuelta y volvemos enfadados'", explicó. La otra interpretación es que Moscú está intentando desviar la atención de las constantes críticas europeas a su política de derechos humanos. Esta hipótesis se basa en las palabras del propio Putin: "Rusia recibe constantemente lecciones sobre democracia y los que intentan enseñar no quieren ellos mismos aprender".

DICE QUE LAS ARMAS LLEGAN A IRAK POR EL CONTRABANDO CHIITA

EE.UU. señala las bombas de Irán

Por Patrick Cockburn *

Estados Unidos está cada vez más cerca de una guerra con Irán. Ayer acusó a los más altos niveles del gobierno iraní de ser el proveedor de bombas sofisticadas que ya han matado a 170 soldados estadounidenses y herido a otros 620 en Irak. Las acusaciones contra Teherán tienen un tono y una credibilidad similares a los que había hecho el gobierno estadounidense hace cuatro años contra Irak y sus supuestas armas de destrucción masiva. Estas denuncias fueron la principal justificación de la invasión de 2003.

Importantes funcionarios estadounidenses de seguridad en Bagdad sostuvieron que creían que las bombas eran producidas en Irán y contrabandeadas a través de la frontera por los militantes chiítas iraquíes. Las armas, identificadas como "penetradores construidos con explosivos", serían capaces de destruir un tanque Abrams. Los funcionarios estadounidenses sugirieron, utilizando una retórica llamativamente agresiva, que Washington querría acelerar la confrontación con Teherán. No descartaron usar la fuerza y ya enviaron una segunda fuerza táctica al Golfo.

"Estimamos que estas actividades son ordenadas por los niveles más altos del gobierno iraní", sostuvo uno de los funcionarios estadounidenses, recordando que los explosivos vienen de las Brigadas al Quds y que éstas responden al ayatola Ali Jamenei, el líder supremo de Irán. Esta es la primera vez que Estados Unidos acusa abiertamente al gobierno de Teherán de estar involucrado en la venta de armas, que luego son utilizadas para matar estadounidenses en Irak.

Pero la situación en Irak no es tan simple como la intentan explicar estos funcionarios estadounidenses. Desde el principio de la invasión, Washington ha estado combatiendo una insurgencia sunnita, que es profundamente hostil a Irán. Para estos grupos insurgentes, el gobierno iraquí elegido democráticamente es sólo un peón de Irán. Por eso es improbable que las guerrillas sunnitas estén recibiendo cantidades significativas de armas militares de Teherán. Alrededor de 1190 soldados estadounidenses han fallecido por las llamadas bombas improvisadas en Irak, desde la caída de Saddam Hussein. Pero la mayoría de estos artefactos explosivos proviene de los arsenales del antiguo régimen, también sunnita.

> Washington sentó las bases de un nuevo enfrentamiento con Teherán al afirmar que bombas iraníes fueron vendidas a Irak y causaron la muerte de 170 soldados estadounidenses. De este modo, sugiere que Irán apoya a la insurgencia de su vecino.

A fin del año pasado, el informe Baker-Hamilton, redactado por una comisión bipartidaria, sugería abrir las conversaciones de paz a Irán y Siria para lograr resolver la crisis iraquí. En cambio, el presidente George Bush decidió tomar el camino contrario y responsabilizar a Teherán y a Damasco de las bajas en Irak.

El mes pasado, Washington arrestó a cinco funcionarios iraníes en Arbil, la capital kurda. Un diplomático iraní fue secuestrado en Bagdad, supuestamente por miembros de una unidad militar iraquí, bajo la influencia de Estados Unidos. El presidente Bush había advertido antes que los iraníes que están atentando contra las fuerzas estadounidenses podrían ser atacados, lo que abría la puerta a posibles asesinatos selectivos.

Las declaraciones de Washington dan la impresión de que Estados Unidos ha estado en guerra con las milicias chiítas desde hace tres años y medio, cuando invadió el país. Sin embargo, casi todos los enfrentamientos y los combates han sido contra insurgentes sunnitas. Estos grupos generalmente son liderados por importantes oficiales y expertos de la antigua elite militar y de inteligencia de los años de Saddam Hussein. Durante la guerra entre Irán e Irak (1980-1988), el entonces presidente iraquí, apoyado por Estados Unidos y la Unión Soviética, había podido entrenar a sus tropas en el uso de armamento de avanzada.

La Casa Blanca podría haber decidido que, con la carrera presidencial ya en marcha, sería beneficioso desviar la atención del fracaso militar en Irak, culpando a Irán de ser la mano negra que apoyaba a los insurgentes. La evidencia en contra de Teherán es todavía más insustancial que las pruebas falsas que presentaron Washington y Londres en 2002 y 2003 contra Irak. Las acusaciones actuales parecen estar llenas de exageraciones. Pocos tanques Abrams han sido destruidos. Y, principalmente, supone que los chiítas han estado en guerra con Estados Unidos, mientras que en realidad son la etnia que controla los partidos más poderosos que componen el actual gobierno iraquí.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Mahmoud Ahmadinejad dio ayer un discurso por el 28º aniversario de la Revolución Islámica.
Irán está embarcado en su programa nuclear, pero dispuesto a dialogar con la comunidad internacional.

IRAN NO RENUNCIARA AL ENRIQUECIMIENTO DE URANIO

"El plan nuclear continúa"

Por Angus McDowall y Andrew Buncombe *
Desde Teherán y Washington

El presidente iraní Mahmud Ahmadinejad le imprimió un tono desafiante ayer a la ceremonia por el aniversario de la Revolución Islámica. En un discurso frente a una multitud aseguró que su país no renunciará al enriquecimiento de uranio, aunque adelantó que sí está preparado para conversar con la comunidad internacional.

Llamativamente, Ahmadinejad dejó fuera de su discurso el esperado anuncio de que Irán finalmente había comenzado a instalar tres mil centrifugadoras para enriquecer uranio en su planta en Natanz. Muchos creyeron que esto era una prueba de la influencia de las voces moderadas que dentro del régimen islámico le están aconsejando que no haga declaraciones provocativas que puedan aumentar las tensiones entre Irán y las potencias occidentales.

La relativa moderación del presidente iraní no se repitió en Washington ayer, en donde la discusión estuvo centrada en la responsabilidad de Teherán en las muertes de los soldados estadounidenses en Irak, a través de las armas y el entrenamiento que supuestamente da a las milicias chiítas iraquíes. Esta acusación chocó con las declaraciones previas del propio presidente George Bush, que había asegurado varias veces que la influencia directa de Irán en Irak no podía ser probada. Hace menos de diez días, el secretario de Defensa, Robert Gates, habló en el Senado y afirmó que no podía decirse con certeza si Irán estaba apoyando los ataques contra las tropas estadounidenses.

En Teherán, en tanto, la celebración anual del aniversario de la Revolución de 1979 se realizó pacíficamente, a pesar de los muñecos en llamas de Bush y el premier británico Tony Blair, que acompañaban a la multitud. La ferocidad de la retórica del mandatario fue reemplazada por los cánticos de los manifestantes: "¡Muerte a Estados Unidos! ¡Muerte a Inglaterra! ¡Muerte a Israel!". El clima durante el Día del Amanecer, como lo denominó el gobierno islámico, fue alegre y relajado.

> **Centrifugadoras:** *Ahmadinejad dejó fuera de su discurso el esperado anuncio de que Irán había comenzado a instalar tres mil centrifugadoras.*

Sin embargo, todos los discursos oficiales hablaron de la creciente preocupación del nivel de tensión existente entre Irán y las potencias occidentales. Uno de los dirigentes que hablaron se refirió a la situación sensible que se vive en Medio Oriente y destacó que la estabilidad en la región será imposible mientras Londres y Washington mantengan sus tropas en Irak.

"Cada política del gobierno estadounidense está completamente en contra nuestra", sostuvo la estudiante de arquitectura Marzieh Naddaf, con la vestimenta típica de las mujeres conservadoras. "No están de acuerdo con que nosotros nos desarrollemos. Pero la frase 'muerte a Estados Unidos' no significa que estemos completamente en su contra. El mensaje de nuestra Revolución es pacífico y humanitario, aunque a veces los iraníes están enojados con la política exterior estadounidense", agregó.

Ahmadinejad tuvo que enfrentar recientemente críticas sobre la dirección de la economía y de la crisis nuclear. Sin embargo, en Teherán esperan que estos cuestionamientos se disipen una vez que el presidente anuncie un esperado avance en el programa nuclear. Mientras tanto, para los analistas los políticos más pragmáticos están ganando fuerza y espacio en las altas esferas del régimen. Dado el hermetismo de las instituciones iraníes, es imposible saber cuán popular es realmente Ahmadinejad, tanto entre los iraníes como entre los dirigentes más poderosos del país.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Israel levanta polvareda

El Consejo de Ministros israelí decidió ayer seguir adelante con las obras cerca de la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén que han provocado encendidas protestas del mundo musulmán, aunque se comprometió a coordinar el proyecto con organismos internacionales. El primer ministro israelí, Ehud Olmert, declaró que "el Estado debe decirse a sí mismo: esto es un territorio y una soberanía y no podemos dejar que estos dos nos dirijan nuestras vidas", en referencia al líder del Movimiento islámico en Israel, Raed Salah, y al del Buró Político de Hamas en el exilio, Haled Meshal. Ambos dirigentes islámicos exhortaron el jueves a un levantamiento de los musulmanes contra Israel, similar al que provocó la polémica visita de Ariel Sharon, en septiembre de 2000, a la Explanada, en respuesta a la construcción de una nueva rampa de acceso en ese lugar sagrado. Olmert hizo las declaraciones después de concluir la reunión semanal del Consejo de Ministros, en la que el gobierno israelí aprobó continuar con el proyecto de construcción a pesar de la ola de disturbios que ha desencadenado. No obstante, un comunicado emitido tras el Consejo de Ministros afirma que los trabajos deberán "llevarse a cabo de forma que acaben lo antes posible" y "en coordinación con organismos internacionales, así como manteniendo la mayor transparencia sobre el terreno".



HE DICHO

"Odio las notas que hablan de las mujeres en el rock, porque eso implica remarcar el sexo de una persona en lugar de la actividad que desarrolla. En el ambiente nunca sufrí el sexismo. Pensá que Sor Juana Inés de la Cruz tuvo que hacerse monja para poder estudiar. Hoy tan mal no estamos. A simple vista parecemos una sociedad evolucionada, pero a muchos les duele compartir el poder..."

Celeste Carballo, 6 de septiembre de 1995.

FESTIVAL DE VILLA MARIA

Viña del Mar, con tonada cordobesa

Fito Páez y Jorge Rojas convocaron a una multitud, en un encuentro súper ecléctico.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE VILLA MARIA

En tiempos de 3 a 1, la generosidad de la patria sojera habilita cultivos varios. Y en esta ciudad del sur de Córdoba publicitada como "la más linda y progresista de la provincia", orgulloso centro geográfico del país, no sólo se vive con intensidad la transformación del boom sojero que bendijo a toda esta zona: lo que se cultiva con forma de música es una mezcla extrañísima que regala postales impensadas. ¿Quién imaginaría a Fito Páez abrazado a Soledad, después de haber sido ovacionado por fans de Jorge Rojas, en el mismo escenario por el que después pasarán los folklorísimos Tucu Tucu, los tropicalísimos Wawancó y Rubén Rada cerrando a las cuatro y media de la mañana? ¿Audacia rupturista de los programadores? De esto se trata el Festival de Peñas de Villa María, que cumple su 40 edición haciendo de eso que llaman "eclecticismo" una marca de identidad.

Anunciado como "el Viña del Mar argentino", el festival transcurre en un importante anfiteatro con capacidad para once mil personas (más que la famosa plaza Próspero Molina de Cosquín), con un río como amable paisaje de fondo y un despliegue técnico-escénico que también supera al del resto de los festivales. Por aquí ya pasaron en tres noches grupos como Los Nocheros, Jorge Rojas y el Chaqueño Palavecino, entre los más convocantes del género, y Soledad ofició de presentadora, estrenando rol con la audacia de los jóvenes. Pero hace rato que el festival de peñas dejó de tratarse de un encuentro folklórico generado por las peñas de todo el país que se reunían en un punto de tránsito camionero en épocas de cosecha. Junto a estos popes del folklore, y mezclados en las mismas noches, hoy también están programados Cacho Castaña, Jairo, Los Wawancó, Piñón Fijo, el argentino miamense Raúl Di Blasio o el *bala perdida* José Vélez, todo un fenómeno de revival ochentoso. Y todos –y ésta es la sorpresa mayor para el visitante primerizo– son vivados, aplaudidos y bailados por igual (aunque con diferente intensidad, y eso ya queda en manos de la capacidad de los artistas), por un público respetuoso y dispuesto a todo.

Y en esa mezcla musical que a priori genera curiosidad –o incertidumbre– con la programación en mano, también se producen sobre el escenario encuentros imposibles en cualquier otro contexto. Como el de Cacho Castaña, con todo el halo canchero de tanguero porteño reventado que supo construir, cantando "Que nadie sepa mi sufrir" a dúo con Soledad, que como ahora oficia de presentadora ya no luce bombachas de gaucho ni poncho al viento, sino un sensual vestido de noche con la espalda descubierta. O el de Fito Páez –que hizo bailar con su repaso de éxitos a las hordas de chicas con sombrerito de Jorge Rojas– abrazado a la Sole, haciéndole decir públicamente a la chica de Arequito que él fue el primer revoleador de trapos de este país.

La misma noche también reunirá a los Tucu Tucu, la Sole y la ascendente estrella folk Jorge Rojas en una versión de "Luna tucumana". Acto seguido, y con un set de chistes del Gato Peters de por medio, grandes y chicos se largarán a bailar los enganchados de Los Wawancó, haciendo trencito en los pasillos al ritmo de "La pollera colorá". Y pasadas las tres y media de la mañana, la misma gente esperará a Rubén Rada, que –aun malhumorado por el retraso, los problemas de sonido y porque Jorge Rojas y su troupe habían ocupado todos los camarines– los seguirá haciendo bailar con su música. Por si fuera poco, entre número y número se lucirá una orquesta estable de 32 músicos, férrea desde un foso, con arreglos entre cinematográficos y sinfónicos.

Todo puede parecer muy extraño cuando lo habitual son los festivales temáticos explotados en esta provincia: el folklore se reúne en enero en Cosquín, el rock explotó por estos días en la comuna de San Roque (*ver nota aparte*). Pero, al fin y al cabo, son pocos los que escuchan en sus casas solamente rock, o solamente folklore, o solamente recuerdan épocas pasadas con música añejada. Y, a juzgar por la forma en que unas diez mil personas por noche llenan este anfiteatro, pagando entre 90 y 20 pesos de entrada, parece que la fórmula funciona.

Para completar la propuesta, alrededor del anfiteatro se levantan unas ocho peñas, que además de la variedad gastronómica que ataca los estómagos (locro, humita en chala, cabrito y asado se complementan en dosis generosas con vasos extra large de fernet con coca, ese invento cordobés de exportación) traen más música no sólo variada, también superpuesta, por la cercanía de las peñas. La mayoría ofrece folklore, pero la más concurrida, por lejos, es la cuartetera. Algo de la lógica de género comenzará a ponerse en práctica esta noche, con una programación más pensada para los jóvenes. Actuarán Divididos (después de haberle dicho que no al Cosquín Rock, marcado por la presencia de Callejeros), León Gieco, Los Tipitos, Javier Calamaro y los locales Mr. Mojo (cuyo armoniquista fue calificado por Gieco como "el mejor del mundo"), con la conducción de Roberto Pettinato, que prometió traer el saxo y sumarse a la banda de Mollo. Mañana será la noche cuartetera, con La Barra, Tru La La, Los Palmeras y Banda XXI. Nuestra Viña del Mar criolla tiene música para rato.

Fito cantó, en medio de folklores varios.

MUSICA

Pity,

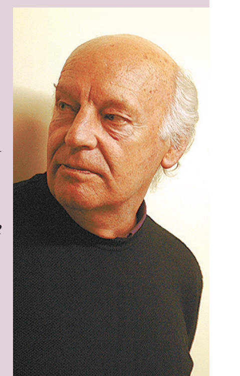
POR ROQUE CASCIERO
DESDE SAN ROQUE

La importancia de llamarse Pity: así podría resumirse el momento más alto de la segunda jornada del Cosquín Rock que se desarrolla en un bello predio de la comuna cordobesa de San Roque. Es que Cristian Alvarez, líder de Intoxicados, hechizó a más de 25 mil personas con el candor químico que emana su querible figura, entregadas desde antes de que la banda hiciera sonar su primer acorde. Si alguien pensaba que los "informes serios" televisivos que hablaron sobre las adicciones –y la cosmogonía que habita dentro de esa cabeza con dreadlocks teñidos de rubio– iban a perjudicar a Pity, la realidad no se cansa de demostrar lo contrario: la honestidad llana de ese auténtico poeta del suburbio cosecha simpatías hasta de las abuelitas que lamentan su estado. Y ya que se mencionó el tema, se abre aquí un paréntesis: el cantante está en pleno tratamiento, con las pilas puestas para librarse de lastres que le estaban pesando demasiado tanto en su vida personal como en la carrera de su banda. En el escenario mayor de Cosquín Rock, por el que pasaron otros nombres fuertes como Attaque 77 y Kapanga, y que cerraron los Babasónicos, los Intoxicados ofrecieron uno de los mejores shows que hicieron en los últimos tiempos, para disfrute de la multitud que había ido a verlos.

Pity puso el foco en cantar y la banda se mostró ajustada para disparar hacia el rocanrol, el funk y las canciones calamarescas (esta vez no hubo hip hop). Como sucede en muchos conciertos de Intoxicados, el cantante se pasó anunciando el final del show muchísimo antes de que decidiera realmente irse, pero la gente ya está acostumbrada a semejantes "freakeadas". Un amago a abandonar el escenario –frente a un cerro, de espaldas al lago San Roque– y los Intoxi que arrancan con "Una piba como vos", o "Quieren rock", o "Fuego". Y entonces la multitud vuelve a delirar, las banderas se agitan y todo vuelve a estar igual de bien, como cantaba Pity en su banda anterior, Viejas Locas. Aun con esos anticlímax con los que juega el vocalista (por ejemplo, cerrar solo con la acústica y un cover de "Mother", de Pink Floyd, en un inglés chapucero) y con sus arranques de locuacidad, que pueden resultar en carcajadas o miradas de desconcierto entre el público.

Lo que sucedió con Intoxicados se magnifica si se piensa que al final del show de Babasónicos había en el predio apenas unas tres mil personas. Está bien que era tarde, pero la noche anterior Las Pelotas habían terminado un par de horas después y la multitud no se había movido. Sería facilista adjudicarle al público de Cos-

Operaron con éxito a Eduardo Galeano



El escritor uruguayo Eduardo Galeano superó satisfactoriamente una operación de cáncer de pulmón a la que fue sometido ayer, aseguró su pareja, Helena Villagra. El autor de *Las venas abiertas de América Latina* fue notificado recientemente de que tenía un nódulo cancerígeno en uno de sus pulmones, por lo que los médicos decidieron operar.

Adiós al barítono Kostas Paskalis

El barítono griego Kostas Paskalis murió a los 78 años, en Atenas. Paskalis actuó en la ópera vienesa entre 1958 y 1986 y protagonizó en total 640 funciones en 34 papeles diferentes. Paskalis, nacido en 1929 en Levadia, fue entre los años '60 y '70 uno de los mejores barítonos del mundo, especializado en obras italianas. Estaba casado con la soprano Marina Krilovici.

Una diseñadora llamada Madonna



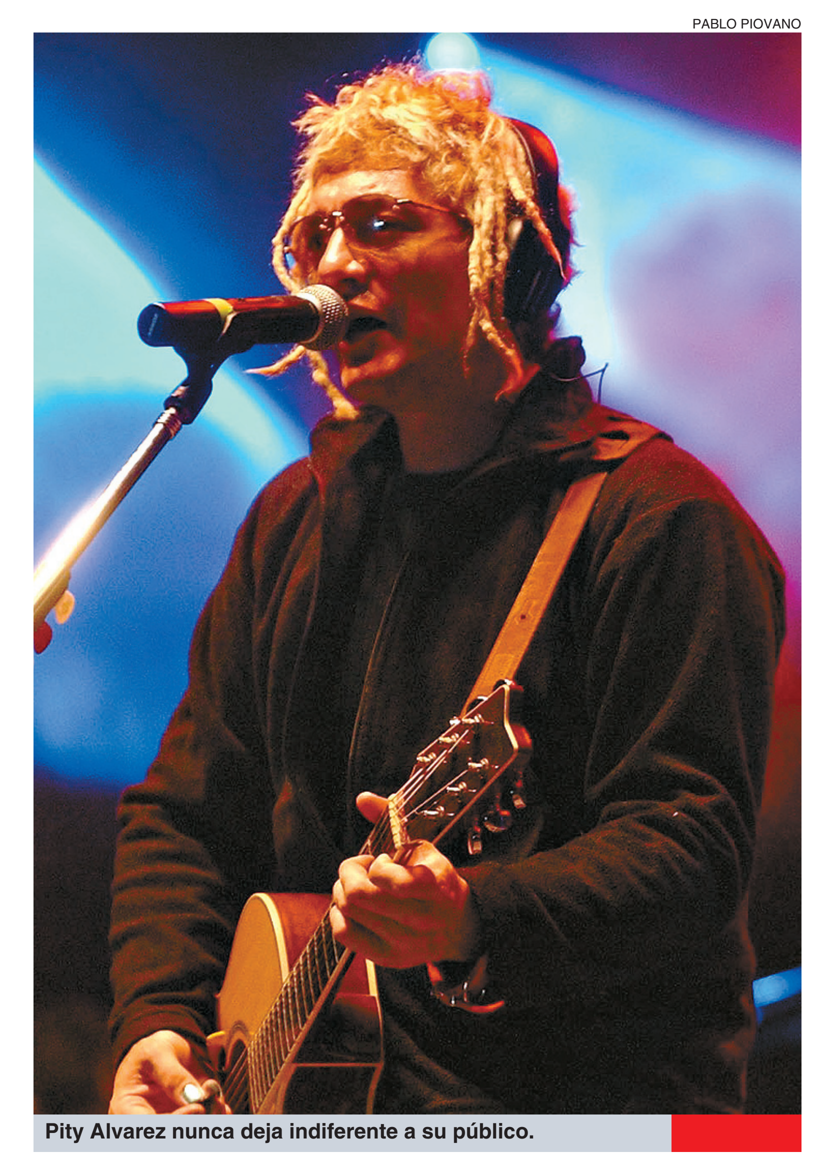
La cantante estadounidense Madonna dejó por un momento de lado la música y creó una colección de ropa inspirada en su propio estilo para la cadena suiza H & M. La nueva marca, M by Madonna, saldrá a la venta en marzo en Londres y buscará contrarrestar el fracaso de su anterior intento en este rubro, lanzado el año pasado.

INTOXICADOS SE DESTACO EN LA SEGUNDA JORNADA DEL COSQUIN ROCK

el más freak de la tribu rockera

La banda de Villa Lugano hechizó a unos 25 mil fans en el predio de la comuna de San Roque. Fue tan determinante su presencia arriba del escenario que eclipsó la actuación posterior de Babasónicos. Anoche, el plato fuerte fue Callejeros, el grupo más convocante del festival.

PABLO PIOVANO



Pity Alvarez nunca deja indiferente a su público.

PABLO PIOVANO



Babasónicos hizo bien lo suyo, pero el ámbito no ayudó.

quín Rock una impronta más rocanrolera (como se demostró en la jornada que se realizaba al cierre de esta edición, con Callejeros sobre el escenario), pero lo cierto es que hasta el VIP quedó raleado después del show de Intoxicados. Inmerecido para los Babasónicos, que hicieron un set que golpeó con la contundencia de sus tres últimos discos (con hits como "Putita", "Yegua", "Carismático", "Irresponsables") y un par de visitas al (siglo) pasado: "Calmado matamos al venado" y "Desfachatados". El final fue con "Deléctrico" (con el Mono de Kapanga como invitado) y el rockero "Luces".

Lo de Attaque 77 también fue contundente, aunque sin demasiadas sorpresas: se esperaban adelantos del próximo *Karmaggedon*, pero el concierto fue un repaso de temas de buena parte de la carrera de la banda. A falta de hits radiales como "Hacelo por mí" o "Arrancacorazones" en la lista, vinieron más que bien las versiones de "Yo combatí la ley" (Sonny Cricket vía The Clash) y "El jorobadito" (Los Auténticos Decadentes), además de clásicos como "Donde las águilas se atreven" y "El cielo puede esperar". Antes, Kapanga había desplegado su divertido cóctel de rock duro, cuarteto, aires de candombe y otras yerbas (nunca mejor aplicado el término) y levantó a la multitud. El carisma del Mono volvió a brillar en un festival y van... En esta ocasión, se lo pasó jodiendo con su insólita visita al programa de Mirtha Legrand y organizó un "sorteo" para entregar el reloj que regala la diva a sus invitados (como aparecieron dos personas con el DNI terminado en 223, como había pedido el cantante, el segundo se llevó una remera).

Más temprano, la gente deambulaba entre los tres escenarios montados en San Roque: estaban los que se enfrentaban a la incógnita del español Luis Rodrigo o pogueaban con 2 Minutos en el principal, los que decidían que era buen momento para el reggae en el "temático" (por donde pasaron Fidel Nadal, Resistencia Suburbana y Riddim, entre otros) o que preferían "ver qué onda" con las bandas que estaban programadas en el más chico (donde cerró notablemente Estelares). Otra vez la concordia entre las tribus fue un rasgo distintivo del festival más importante del rock del país, aunque se enojen quienes piensan que todo pasa por Buenos Aires. La idea de los organizadores de llamar a esta zona San Rock-E no suena nada presuntuosa si se presta atención a cómo vibran los miles de pibes que se las arreglan con poco más que una carpa y los pesos justos para ser parte de la gran cita federal del rock.

La fiebre callejera

Unas 30 mil personas escucharon anoche a Callejeros en el Cosquín Rock, al cierre de esta edición. La presentación de la banda de Pato Fontanet había provocado controversias en el ambiente rockero y motivó también la protesta frente al Obelisco de familiares y amigos de víctimas de Cromañón. El show de Callejeros transcurrió sin incidentes y en ningún momento del recital, que duró casi una hora y media, el líder de la banda hizo alusión a la tragedia que dejó como saldo 194 muertos. "Costó llegar hasta acá, vamos a disfrutarlo en paz", dijo Fontanet antes de empezar el concierto, caracterizado por un sonido pobre. Eli, de Gardelitos, participó como invitado en el hit "Una nueva noche fría". Los fans no repararon en detalles sonoros, ni en los 500 policías, los 400 agentes de seguridad privada y el helicóptero que los vigiló celosamente durante toda la noche.



PREMIOS BAFTA

Otro festejo de Santaolalla

La película de Stephen Frears *La Reina* y su protagonista, la actriz Helen Mirren, fueron las grandes vencedoras de los premios Bafta, que otorgó ayer la Academia británica de cine, considerados como un buen indicador de cara a los Oscar de Hollywood. *La Reina* fue galardonada como mejor película y Mirren, de 61 años, que encarna a una reina Isabel II, se llevó el Bafta a la mejor actriz. El film de Frears derrotó, entre otros, a *Babel*. La película de Alejandro González Iñárritu se fue de Londres con las manos "casi" vacías. Es que la única alegría se la dio Gustavo Santaolalla (*foto*), que obtuvo un Bafta por la mejor música original. Pero *Babel* perdió en las otras siete nominaciones. El premio al mejor actor fue para Forest Whitaker por su trabajo en *El último rey de Escocia*, escogido entre Daniel Craig, Leonardo DiCaprio, Richard Griffiths y Peter O'Toole. Paul Greengrass se llevó el Bafta al mejor director por su película-documental *Vuelo 93*. *El laberinto del fauno*, la coproducción hispano-mexicana de Guillermo del Toro, se impuso a *Volver*, de Pedro Almodóvar, como mejor película en lengua no inglesa, y fue una de las grandes triunfadoras de la gala. El film del mexicano, que contaba con ocho nominaciones, logró también los premios de mejor diseño de vestuario y el de maquillaje y peluquería. "Como gordo, he aprendido que se debe ir a la fiesta sin esperar nada y así se disfruta más", señaló Del Toro. *Volver*, que llegó como favorita tras ser premiada por los críticos de Londres, se quedó sin ningún Bafta.

PAGINA/12 EN CUBA

EFE



Baglietto hizo delirar a cubanos y argentinos con una versión de "Ji,ji,ji", de los Redondos.

CULTURA HOMENAJE EN EL MARCO DE LA FERIA DEL LIBRO

Rock argentino, para la tribuna antiimperialista

Juan Carlos Baglietto, Palo Pandolfo y Horacio Fontova, entre otros, festejaron los 40 años del rock nacional, ante unos 20 mil jóvenes.

POR SILVINA FRIERA
DESDE LA HABANA

Los jóvenes cubanos llegaban a la Tribuna Antiimperialista de La Habana con remeras de Bob Marley, Ramones, Sex Pistols, Iron Maiden, Pantera, Marilyn Manson, el Che. Algunas chicas, pocas, estaban con sus celulares mandando mensajes de texto. La noche fresca, con olor a tierra mojada, viento y lloviznas intermitentes, no impedía que cada uno estuviera con su propia partitura musical en la cabeza o una coreografía en el cuerpo. El *Homenaje a los 40 años del rock argentino*, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, estaba por empezar, pero de fondo se escuchaba a Aerosmith, y un negro de remera roja, parecido a Ronaldinho, arengaba a sus amigos moviendo las caderas y las piernas como si estuviera bailando salsa. Y claro, sonriendo como el jugador brasileño. Detrás del escenario se veía entrecortada la oficina de intereses norteamericanos. En la parte superior del edificio, un cartel electrónico transmitía breves noticias sobre los Estados Unidos, pero apenas se podían leer porque los cubanos construyeron una fortaleza con mástiles y banderas para contrarrestar al intruso Tío Sam. Cuando comenzó a cantar Juan Carlos Baglietto, se notaba el contraste cronológico entre esos jóvenes que esperaban escuchar rock, acaso algo que sonara más duro o ¿metálico?, más intenso. Quizá los destinatarios de las primeras canciones ("El témpano", "La vida es una moneda") eran los cubanos que rondaban los 40 o 50 años, pero que prácticamente no estaban entre el público.

Cuando apareció Palo Pandolfo, especialmente cuando hizo su versión metalera de "Pronta entrega", de Virus, los chicos con remeras de Maiden, Pantera y Manson sacudían las melenas en señal de que simpatizaban con el código. En el sector "vip" de la Argentina, a metros del escenario, escuchaban el recital Miguel Bonasso, Tristán Bauer, Vicente Battista y Horacio González, entre otros. Justo cuando la lluvia se largó con toda la furia, se asomó Horacio Fontova cantando "Agua", de Los Piojos, acompañado en coros por Hilda Lizarazu, Claudia Puyó y Liliana Vitale. No importaba; los cubanos no se hacen drama por casi nada, menos por unas gotitas de agua. Ellos van siempre "palante". Se encendía, entonces, la sintonía fina entre los artistas y el público. "Esta canción está dedicada a la persona más peligrosa del planeta, Jorge W. Bush", dijo el Negro, y los jóvenes chiflaron y agitaban paraguas, remeras o lo que tuvieran a mano. No estaban los jóvenes cubanos militantes en la tribuna; eran las tribus reggae, de metaleros, rockeras, pero a Bush, se sabe, no lo quiere nadie. Y el Negro se ganó la primera gran ovación de la noche, en el momento en que según los organizadores, había cerca de unas 20 mil personas.

Hilda Lizarazu arremetió con "Loco", de Babasónicos, y con "Tres agujas". Cuando la cantante comentó que la canción es de Fito Páez, uno de los músicos más queridos y conocidos por los cubanos, hubo gritos de aprobación. La segunda gran ovación, con una extraña mezcla de pogo y salsa entre argentinos y cubanos, se la llevó Pedro Aznar cuando cantó "Pensar en nada", de León Gieco. La intensidad, el enganche, la conexión, que al principio era baja, aumentaba. David Lebón sorprendió con "Avellaneda Blues", de Manal, y Claudia Puyó con "Himno de mi corazón", de Miguel Abuelo. Y cuando regresó Baglietto con "Ji, ji, ji", de Los Redonditos de Ricota, cubanos y argentinos deliraban. "Aguante los Redondos", gritaban los más exaltados de la delegación argentina. La sorpresa: "Seminare", cantada por Aznar y Lebón –sólo faltaban Charly y el recordado Oscar Moro para el reencuentro de Seru Giran–, vino bien para bajar los decibeles, que volvieron a subir cuando Baglietto hizo "Qué ves", de Divididos. La excusa del concierto fue la presentación de *Escuchame entre el ruido, 40 años de rock argentino*, grabado y mezclado entre mayo y agosto de 2006 en la Argentina, cuya edición en La Habana (1000 cd) se vendía a 50 pesos cubanos (dos dólares). Anoche, en tanto, Pablo Milanés y Aznar cantaron un par de canciones en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Después del recital del sábado, los músicos argentinos, exultantes, estaban dispuestos a continuar la fiesta en un pub de La Habana. En una de las camionetas empezaron las dudas cuando Palo Pandolfo confesó que primero quería pasar por el hotel. En la escala en el Riviera, una mujer de la delegación se enojó cuando vio que la mayoría se bajaba: "Che, pero se fueron todos, son unos idiotas". El chofer, paciente, esperaba. "El problema de los argentinos es que somos muchas individualidades que no se ponen de acuerdo", se disculpó uno de los músicos. Hasta que volvieron a subir y optaron por rumbear hacia el pub. Pero el cansancio fue más fuerte y al final, David Lebón, Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Liliana Vitale, Adrián Abonizio y Jorge Fandermole, entre otros, terminaron cenando sandwiches de jamón y queso, a las dos de la mañana, en el hotel Riviera. Si veinte años no es nada, los 40 que cumple rock se empiezan a sentir.

No estaban los jóvenes cubanos militantes en la tribuna; eran las tribus reggae, de metaleros, rockeras, pero a Bush, se sabe, no lo quiere nadie.

El pasado como acto reflejo

PAGINA/12
EN ALEMANIA

El festival vivió una jornada de revuelo con la proyección de *Cartas de Iwo Jima*, un film de rara sensibilidad. *El buen pastor*, dirigida por DeNiro, se interna en el nacimiento de la CIA.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

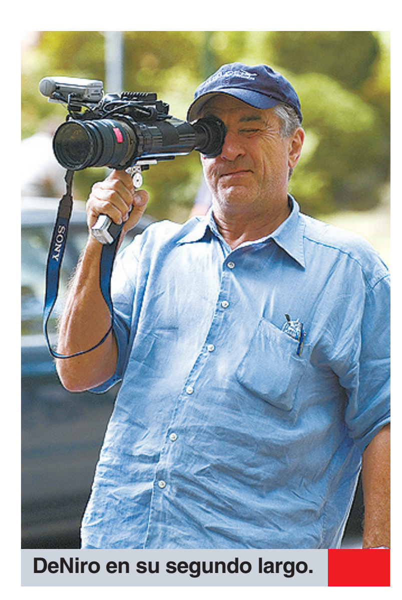

***Cartas de Iwo Jima*, o el efecto de la guerra en los hombres.**

En una ciudad que, como ninguna otra, está atravesada visiblemente por las cicatrices más profundas del siglo XX, el pasado –como objeto de reflexión, como reflejo crítico del presente– siempre ha sido una constante en la Berlinale. Y este año no es la excepción. Al menos en la sección oficial, donde en los últimos días se han sumado varios films de época que iluminan desde perspectivas muy distintas y complementarias ese momento histórico que marcó a fuego la suerte de Alemania: la Segunda Guerra Mundial. A *The Good German*, de Steven Soderbergh, sobre el turbio reparto de científicos nazis en la inmediata posguerra, ya comentada el sábado pasado en éstas páginas, el fin de semana se agregaron *Cartas de Iwo Jima*, de Clint Eastwood, *El buen pastor*, dirigida por Robert DeNiro y protagonizada por Matt Damon, y *Die Fälscher* (El falsificador), del austríaco Stefan Ruzowitzky.

La jornada de ayer quedó claramente hegemonizada por la película de Eastwood, que viene a completar el díptico iniciado por *La conquista del honor*, su visión del sangriento desembarco estadounidense en la isla japonesa y la utilización política que hizo la Casa Blanca de la famosa fotografía de Joe Rosenthal que inmortalizó equívocamente esa victoria. Ubicada del lado contrario, detrás de las líneas japonesas, *Cartas desde Iwo Jima* (cuyo estreno en Buenos Aires está previsto para este mismo jueves) ofrece la otra cara del espejo, algo que Hollywood prácticamente nunca estuvo dispuesto a hacer antes. "Sentí que contar la batalla de Iwo Jima solamente desde la perspectiva estadounidense era la mitad de la historia, que tenía que ponerme también del otro lado", declaró Eastwood en la tumultuosa conferencia de prensa que siguió a la proyección. "Creo que es importante que sepamos quiénes eran esos japoneses, porque en la mayoría de las películas con las que yo crecí, en los años '40 y '50, había buenos y malos, héroes y villanos. Pero sabemos que la vida y la guerra no son así y estas dos películas que acabo de hacer no son sobre quién gana o quién pierde. Son sobre el efecto de la guerra en los hombres, sobre todos aquellos que perdieron la vida cuando tendrían que haber empezado a disfrutarla."

Inspirado en las cartas que el general Tadamichi Kuribayashi le escribía a su mujer y a sus hijos mientras preparaba la defensa de Iwo Jima, donde estaba convencido de que iba a morir, al igual que todos sus soldados, el film de Eastwood es de una rara sensibilidad y de una gran nobleza. El director logra internarse en la intimidad del general japonés y de muchos de sus soldados con una naturalidad que se hubiera creído impensable en un realizador norteamericano. "Traté de ponerme en su lugar, leí mucho sobre el tema, pero sobre todo yo me formé como actor, tratando de entender personajes que no necesariamente pensaban lo mismo que yo y quizás eso me ayudó a comprender otros puntos de vista. Por lo demás, los soldados japoneses que estaban en la isla eran un poco como los nuestros: no necesariamente querían estar en guerra, pero allí estaban", dijo Eastwood en Berlín, donde con su habitual parquedad prefirió no hacer comentarios políticos referidos a la actualidad y dejar que la película hablara por sí sola. "La hubiera filmado de todas maneras, aunque mi país no hubiera estado ahora en guerra. Es muy difícil hacer comparaciones, pero en todo caso estas dos películas hablan de la futilidad de las guerras y de la condición humana bajo esta situación extrema."

El caso de *El buen pastor*, el segundo largometraje como director de Robert DeNiro (después de *Una luz en la oscuridad*, catorce años atrás) tiene más de una similitud o paralelismo con el díptico de Eastwood. Ambos directores se formaron como actores y llegaron a ser grandes estrellas; ambos detrás de la cámara adscriben tajantemente a una narración clásica, sin las estridencias de estilo publicitario que se estilan estos días en Hollywood, y ambos han decidido revisar episodios del pasado de su país para poder pensar mejor el presente.


DeNiro en su segundo largo.

En *El buen pastor* (otro inminente estreno porteño, éste para el próximo jueves 22) DeNiro, a partir de un guión de Eric Roth, se interna en el nacimiento de la CIA, la tristemente célebre agencia de Inteligencia de los Estados Unidos. Y si Eastwood es capaz de ver la guerra con Japón a partir de las cartas del general Kuribayashi, DeNiro sigue el complejo proceso de "la Agencia" a través de la intimidad de Edward Wilson (Matt Damon), un personaje inspirado en James Jesus Angleton, un estadounidense de bien, aficionado a la poesía de Ezra Pound y T. S. Eliot, que estuvo en el origen de la CIA desde antes aun de que se llamara así, cuando durante la Segunda Guerra Mundial se dedicaba al contraespionaje y se denominaba Office of Strategic Services (OSS) y operaba desde Londres.

Impulsado por su espíritu patriótico, el personaje del film de DeNiro va sacrificando drásticamente su vida personal (su mujer, su hijo) para internarse en un vértigo paranoico que lo convierte en un maestro de ese siniestro ajedrez internacional que fue la Guerra Fría. Autónomo en sus decisiones, dueño de un poder omnímodo y capaz de atravesar distintos gobiernos y políticas, Wilson sin embargo no deja de ser una figura gris, un burócrata de oficina, a quien el film va descubriendo a partir de su peor momento, cuando fracasa la invasión estadounidense a Bahía de Cochinos. Como director, De Niro (que se reserva un pequeño papel en el que demuestra que sigue siendo un gran actor, aunque en los últimos años no haya hecho más que payasadas) prueba ser mucho más interesante que tantos otros que hace años llevan ese título en Hollywood: maneja su tema con propiedad, nunca cae en superficialidades o esquematismos y no le teme a una duración épica (casi tres horas), aunque no todo el material alcance a tener el mismo grado de interés o intensidad.

Otro personaje inquietante que propone la Berlinale es el protagonista de *Die Fälscher*, un eximio falsificador de billetes durante la República de Weimar, que sobrevivió a los campos de concentración cuando fue reclamado por el alto mando alemán para supervisar la llamada "Operación Bernhard", que consistía en inundar de billetes falsos Londres y Nueva York, para minar la economía de los países aliados contra el Eje. Entre 1942 y 1945, en el *lager* de Sachsenhausen, un grupo de 140 prisioneros produjo más de 130 millones de libras esterlinas, aunque fracasaron en la confección de los dólares, porque algunos convictos se animaron a sabotear el proyecto. Cuenta la leyenda que ese falsificador (encarnado de manera un tanto exagerada por Karl Markovics) se llamó Salomón Smolianoff y que terminó sus días –dónde si no– en Buenos Aires, lo que justifica una sobreproducida banda de sonido que incluye casi una decena de tangos interpretados por la armónica de Hugo Díaz. De una u otra manera, Argentina se las ingenia para seguir presente en esta Berlinale.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELLISIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-LOS SIMULADORES.
21.00
7-VISION 7.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-HECHIZADA.
22.00
7-VILLA MARIA.
22.30
11-GRAN HERMANO.
13-CINE: *Señales*.
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
2.00
7-FILMOTECA.

CINES

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vier. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Affleck. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Cross y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.15 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

¿ TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOÑADORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 14.45, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 15 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 17.25 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.15, 18.20, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VISPERAS: 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
APOCALYPTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
SOÑADORAS: 11.40, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
BORAT: 13.35, 15.35, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.35, 15 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BABEL: 13.55, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 11.20 y 17.05 hs. P/13.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. S/R.
BORAT: 11.05, 13, 15.30, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 13.40 y 18.25 hs. S/R.
DEJA VU: 11.10, 15.35, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BORAT: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VISPERAS: 11.30, 13.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12 y 13.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 16.40 y 22.15 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 14 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
VISPERAS: 13.40, 15.20, 17.05, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BORAT: 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.15 y 22 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.40 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 16.20 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. S/R.
BORAT: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05, 18, 19.50 y 22.45 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑADORAS: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.50 y 20.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 19.50 hs. S/R.
APOCALYPTO: 11.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.10, 19.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.30, 17 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.50, 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.15, 14.45 y 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.45, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15 y 19.40 hs. P/13.
APOCALYPTO: 14.30, 17.05 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DEJA VU: 20.20 y 22.45 hs. P/13.
ERAGON: 15 y 18.20 hs. (En castellano) P/13
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 16.35 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18.25, 20.20 y 22.35 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30 y 20.05 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El castellano) S/R.
DEJA VU: 15, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 17.15 y 20.10 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.20 y 21.35 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
-**SOPA DE GANSO** (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx. **Hoy**: 20 hs.
-**CIUDADANO KANE** (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Dorothy Comingo. Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Autores inéditos contemporáneos" (Ent. libre) Sala Batato Barea
-**GOODBYE DRAGON INN** (Taiwán-2003) Dir.: Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng. (DVD, con subtítulos en castellano). **Hoy**: 19 y 21 hs.
-**A TOUT DE SUITE** (Francia-2004) Dir.: Benoit Jacquot, con Isid Le Besco y Ouassini Embarek. (DVD, con subtítulos en castellano). Martes: 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**BETTY** (1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant, Stephane Audran y Jean Francois Garreaud. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Viernes: 21 hs.
-**EL TIEMPO DEL LOBO** (2003) Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Beatrice Dalle. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
-**LA MUJER DE AL LADO** (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
-**EL SALARIO DEL MIEDO** (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jueves: 14 hs.
-**EL SOLDADITO** (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. Jueves: 16 hs.
-**TODAS LAS VECES** (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
-**LA CASA DEL ANGEL** (Argentina-1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, Berta Ortegosa, Bárbara Mugica y Alejandro Rey. Jueves: 18.30 hs.
-**LA CAIDA DE LA CASA USHER** (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt y Marguerite Gance + **LA SONRIENTE MME. BEUDET** (rancia-1922) Dir.: Germaine Dulac, con Germaine Dermoz y Madeleine Guitty + Música en vivo. Jueves: 20 hs.
-**AMANECER** (Sunrise, EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston + Música en vivo. Jueves: 22 hs.
-**EL GABINETE DEL DR. CALIGARI** (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt + Música en vivo. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Guru Dutt, luz de la India".(Ent.: $ 5)
-**FLORES DE PAPEL** (1959) Dir.: Guru Dutt. **Mañana**: 17 y 20.30 hs.
-**EL SEÑOR, LA SEÑORA Y EL ESCLAVO** (1962) Dir.: Abrar Alvi. Miércoles: 17 y 20.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica:** "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes 23 y martes 27 de febrero: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RAUL PARENTELLA** (piano) pta.: "Cuenta conmigo". Canta: **Sonia Ursini**. Artista invitado: "Osvaldo Soares" (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Viernes 22.45 hs. Ent.: $ 15.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO "Caracol" PAVIOTTI** pta. su nuevo CD: "Cantar". Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) . Con Waldo Fonseca-Julián Pielangeli (guitarras), Julián De Santis (Percusión). Pareja de baile. Tango-folclore. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con **Claudio Quinteros, Marta Lubos**, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. Domingos 25/2 y 4/3: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs.,

domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEFTONES**. Hoy: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
-**TOM JONES.** Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**RAMIRO GALLO QUINTETO** en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lunes: 20.30 hs.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Domingo: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**NOCHES DE ESPAÑA**. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA DE LA COPLA**: "Los Cantores del Alba". Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico Illampa. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.
-**TABACO Y RON**. Con **Luisa Albinoni** y elenco. Dir.: Orlando Campodónico. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento de una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI pta.: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs Acampante y Marcelo Fabián Dj Set. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Islas de los Estados**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Mariano Valerio (Los Inrockuptibles) Viernes trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (voz "Ex Todos tus Muertos"). Reggae, Ska y Punk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Héctor Romero (al toque), Monise Ruano (al cante-España). Bailarines invitados. Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MENOS TRES**: Christian Terán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra-piano), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier "Papa" Alvarez (batería-percusión. Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TAVEIRA-CAVALLI-OTERO**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**: Luz María Carriquiry Fry (voz), Rafael J. Delgado Espinoza (violoncello), Victoria Polti (flauta traversa), Leandro Cacioni (guitarra), Mariana Mariñelarena (percusión), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y Eulogio Moros Tróccoli (voz-cuatro venezolano). Música latinoamericana contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FLYING HAGGIS**. Fusión Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARIANO BERTOLINI** (fluerhorn), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbini (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 9.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA LIBERTAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro Spinelli (guitarra-bajo de 7 cuerdas) y Claudio Risso (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ORIGAMI, la forma que se pliega**. Grupo "N Danza". Dir.: Cecilia Buldain y Juan Pablo Sierra; **LO QUE NOS SOSTIENE**. Dir.: Mariela Ruggeri. "IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Miércoles y jueves: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**...Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. "Circo, murga y carnaval ". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitada: **Nuria Martínez**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Pampa y Figueroa Alcorta.
HORACIO LAVANDERA- CAMERATA BARILOCHE. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. Hoy, El Descanso

LAS TONINAS

LAS TONINAS
Calle 7 y 36.. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

MAR DE AJÓ

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos
CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Una noche en el Museo.
OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, En busca de la Felicidad

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se Llevó
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

SAN CLEMENTE.

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violacion de Domicilio – El Juego del Miedo 3

VILLA GESELL.

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Hoy, 23.00 POTESTAD. De Pavlovsky. Con Mario González y Luciana Debenedetti. Dir: Mónica Marchini.
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. Dir. Alicia y Mauricio Brown. Lun 12, 23.30 La Compañía ARTDANCE presenta UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo. Dir. Karina Mora.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 23.00 ES CUESTION DE REPULGUE. Actuación y dramaturgia: Iván Mesías. Dirección: Angeles Marset
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich
ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.
AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. L. Cruz. Jue 15, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO Dir M. Cosentino.
CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.
E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 EL TAJO MAS CRUEL. Con textos de William Shakespeare . Dramaturgia y dirección: Adrian Canale. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Mar, 22.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dir: Ana María Zaninnetti
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 12, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Mar a Vie, 22.00 DRACULA La ultima D-generación.De Roddy Koy. Dir Gerardo Dispenza. Entre la ficción erótica y la fantasmagoría. la sangre y la promiscuidad, los miedos y las fantasías. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.
ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro
SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta
TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Mar, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en "Tiempos de amor".Mie 14, 21.30 HERNAN LUCERO. Tangos
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 OPUS XV ...JAZZ + TANGO La Big Band de Mar de Plata. Dir Mtro. Armando Blumetti. Mar 13, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana. Dir Nicolás di Rago. Mar 13, 23.30 Función despedida AVALON Land - Música Celta en ECOS DE LA NUEVA SIEMBRA
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 22.30 PAPELNONOS (Músicos Artesananos con instrumentos de papel) presentan: ABUELIDADES.
AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Loc en venta.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu, Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc en venta en el teatro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie 14, 22.00 (Funcion despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 Juntos en una misma noche: La banda mas romantica de la cumbia TRINIDAD y la voz y el estilo de un clasico DANIEL LEZICA. Localidades en Venta en el Teatro desde $ 20,-
STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.
TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILE S

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Nom Estrella de Mar 2007 Espectaculo Infantil
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)
PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo
AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.
LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima 27°.

9.00
◆ El Jardín de las Esculturas continúa exponiendo 24 obras en cerámica de las artistas Vilma Villaverde y Beatriz Sobuá. Monroe esquina Húsares. **Gratis.**

11.00
◆ María Ibarreta abrió la inscripción para su seminario cuatrimestral de entrenamiento, creación y montaje a través de monólogos de Florencio Sánchez y González Castillo para actores y estudiantes. Espacio Urbano, Acevedo 460, *alfredostaffo@infovia.com.ar* Tel.: 15-5813-5410.

12.00
◆ *Ciudades capitales*, por el Colectivo de Artistas Solar 5. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

14.00
◆ El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón ofrece cursos extracurriculares de verano. Tucumán 1157, 1º piso, 4378-7191/7192.

18.00
◆ *Chatzer: rostros e historias de judíos en Venecia*, documental de Carlo Hintermann. Istituto Italiano Di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3º piso.

18.30
◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano: "El texto en acción", a cargo de Teresita Galimany. Bolívar 825, 4361-8358, *correo@celcit.org.ar*

19.00
◆ En el ciclo de cine "Autores inéditos contemporáneos" se proyectará *Goodbye Dragon Inn.* Dirección y guión: Tsai Ming-Liang. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00
◆ La bomba del tiempo. Grupo de tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ *Grotesca pasión trasnochada*, espectáculo dirigido por Silvana Grill. Interpretado por la Compañía No Bailarás, acompañada por el Ramiro Gallo Quinteto. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

ESCRITOS EN LA ARENA

La novia de Roberto Yanés

Ana D'Angelo

Por Juan Sasturain

En las apócrifas memorias nunca escritas de los bañeros de las playas del centro marplatense, entre hazañas más o menos verídicas de salvamentos y otras heroicidades, hay auténticos pasos de comedia que parecen extraídos de la más berreta de las revistas veraniegas. Entre otras leyendas figura la historia de la pérdida y recuperación del corpiño de un dos piezas, también recordada como "Lo que pasó con la novia de Roberto Yanés".

Todo empezó cuando a las pocas semanas de trabajar en la Popular, el joven Falucho volvió de la recorrida del atardecer por la escollera con el corpiño de una malla de dos piezas, a lunares:

–Lo encontré en un hueco entre dos piedras.

–Eso no se pierde, se deja –dijo el veterano Noriega–. Cuando aparezca la atorranta decile que te traiga el par. Colgalo ahí.

Como en un colectivo, la casilla tenía junto al espejo su ristra de objetos perdidos, la fila de zapatillas infantiles, una ojota con flor amarilla, un par de visores como los de *El Eternauta*, una pata de rana negra, una novela de Cronin con la tapa suelta, un jarrito de mate verde cachado y tres bombillas. Todas boludeces. Claro que lo del corpiño era raro, aunque Noriega lo tratara con naturalidad.

–No va a aparecer –dijo el pibe.

–Ya vas a ver.

La atorranta de la escollera prevista por el veterano, una rubia muy transitada, vino a buscar la extraviada pieza a lunares apenas dos o tres días después y no cayó al voleo sino un viernes estratégicamente tarde, cuando el joven músico de Los Cocoteros estaba solo y ya se iba para su segundo laburo en la Confitería París. No quedaba nadie en la Popular y Falucho acababa de estibar las últimas sillas.

Previo toquecito en la puerta de la casilla, la rubia se apoyó y dijo:

–Eso que está ahí es mío.

Falucho la reconoció. Tras un mes de laburo y relojeo la tenía vagamente apuntada pero sólo para la supuesta ganchera. El pendejísimo morocho ya se creía sabio o al menos rápido en cuestión de minas, así que se hizo el gil y sin palabras le alcanzó la contigua ojota de la flor amarilla.

–No, lo de al lado –corrigió la atorranta. Y se rió, carcajeó con premolar de oro.

Ahora sí el pibe agarró el corpiño pero no se lo dio, lo retuvo un momento.

–Me lo saqué para quemarme parejo, por mi trabajo. Y en la escollera... –la mina hizo el gesto de lo que el viento se llevó–. Después me daba vergüenza.

Mientras Scarlett explicaba lo inexplicable Falucho le miró las raíces oscuras de la melena salada, la catalogó como negra natural y se entró a calentar.

–Me tiene que traer el par, la otra pieza –se acordó de decir–. Así hacemos con las zapatillas, porque si no, cualquiera se lleva las cosas con reclamar nomás.

–Pero quién va a venir a reclamar.

–No crea: ya vinieron tres. Como no tenían el par se los hice probar.

–Y.

–Grande. Les quedaba grande.

Y ahí lo extendió como si lo colgara frente a ella, entre índice y pulgar de cada mano. Se suponían unas tetas considerables.

–No tengo el par.

–¿Se le voló también?

Ella agitó la melena y volvió a reírse mirando para arriba. Falucho vio que no tenía oro del otro lado de la boca sino un agujero negro. A mina regalada no se le miran los dientes decía el Payo Cequeira. Pero al bañerito se le retiraron o confundieron las ganas.

–¿Me lo pruebo? –amagó ella con el primer botoncito de la blusa floreada–. ¿Querés ver?

El ni advirtió el tuteo pero negó, le alcanzó el corpiño.

–Cámbiese tranquila –salió de la casilla y cerró la puerta.

Cuando Gladys apareció con el dos piezas a lunares justo –tenía muchísima más cara de Marta, de Norma o de Graciela, incluso de Ramona, pero dijo Gladys al prestarle una mano algo ajada y tardía– el diálogo siguió desde otro lugar:

–¿Cómo te puedo agradecer, nene? ¿Qué te gusta?

–Los alfajores.

–¿Cuántos años tenés?

Falucho le dijo tres más. Hubo una pausa.

–¿Y usted?

Gladys le dijo ocho menos.

–Me tengo que ir –dijo él.

La atorranta supo cómo sacarle a Falucho el dato de la París.

–Toco y canto un poco ahí. Música tropical.

–A mí también me gusta la música: bailo –y enseguida, sin transición e inolvidable–: Fui la novia de Roberto Yanés.

–Ah.

Gladys contó que era tucumana y lo había conocido a Roberto cuando él estuvo allá, dijo que intimaron y que él le dedicó "Escríbeme". Ella viajó un par de veces para encontrarse con él en Buenos Aires, pero después se distanciaron por las giras y el tipo de vida que llevaba él, los compromisos. Que ahora eran buenos amigos, y que ella había empezado a bailar y estaba haciendo la temporada en un local de la zona de la Terminal y que eran muy exigentes con las marcas de sol.

–¿Se saca todo?

Gladys no contestó pero le aclaró que la espalda tenía que dar parejo. Eso fue exactamente lo que dijo: dar parejo.

–La voy a ir a ver.

Ella dijo que no lo iban a dejar entrar. Pero que podía hacer algo.

–¿Cuánto me puede costar? ¿Una caja de Havanna?

–No como alfajores –dijo ella y se detuvo.

–¿Qué come?

Gladys tampoco esta vez dijo nada pero le echó una mínima mirada bajo el cinturón.

–Estoy a régimen. Como sólo una cosa.

A partir de ese día cada tanto Falucho iba a comer con Gladys. A veces ella iba a la París; a veces –menos veces–, él pasaba por El Purgatorio, el boliche de la Terminal.

El problema fue que después de ese episodio al negrito todas lo querían probar. Y lo habitual era buscarle conversación sobre el estado del mar, pedirle una reposera, fuego o permiso para calentar el agua para el mate. Las más audaces optaban por ahogarse.

Hubo al verano siguiente una mina, recordada después como La Ahogada, que tuvo que sacarla tres veces en el mismo fin de semana. Decía Falucho que cuando al fin se encamaron todavía le salía agua por la nariz durante las sacudidas. Pero no hay por qué creerle. Se sabe que los bañeros exageran.